

أعضاء

إيجابية زيارة خادم الحرمين الشريفين للجزائر

استكمالاً لحديث الامس الذي تناولناه فيه أهمية اللقاءات والزيارات التي يقوم بها القادة العرب في المرحلة الراهنة وأوضحنا فيها الفائدة التي ستعود على الأمة العربية من وراء زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لبريطانيا نواصل حديثنا اليوم والذي سيكون مخصصاً للحديث عن زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الى الجزائر الشقيقة.

والواقع ان الحديث عن هذه الزيارة معتمد للنفس للتعاظم والتوافق التام بين الملكة والجزائر في كثير من المواقف وخاصة ذات العلاقة بالقضايا العربية المصيرية، فكلا الموقعين السعودي والجزائري من القضية الفلسطينية والخزب العراقية الايرانية واضاع لبنان وأخيراً نظرتهم للقضايا الدولية نظرات متشابهة، فيالنسبة للقضية الفلسطينية وكما ان الشعب الفلسطيني في سعيه لاسترداد وطنه وتحقيق حقوقه المشروعة فقد وقفت الدولتان وشجاعتها الى جانب اشقائهما الفلسطينيين وامتدتها بكل السبل والوسائل لتحقيق مطالبهم العادلة من اي تدخل في شؤونهم الداخلية او اي محاولة للتأثير على خياراتهم السياسية ولعل هذه السمة التي تتسم بها علاقات الملكة والجزائر مع الاشقاء الفلسطينيين احدى النقاط البارزة والمتميزة في سياسة الدولتين العربيتين بالنسبة لهذه القضية الهامة من قضايا الأمة العربية كما ان كلا البلدين لهما مواقف ثابتة ومتواصلة في دعم الثورة الفلسطينية مستمريين علاقاتهما وتأييدها السياسية لخدمة هذه القضية.

وتتلاقى نظرة القادة ايضا بالنسبة لمسألة عربية هامة اخرى الا وهي الحرب العراقية الايرانية فملكته والجزائر علمتا ولا زالتا تعلمان جيداً وخلصاً ومثابرة على وقف الحرب العراقية الايرانية لايامان قديمتيهما بدمى الخسائر التي تسببها هذه الحرب للأمة العربية والاسلامية وقد سعت قبايات البلدين في اوقات عديدة ولا تزالا تعملان على تحقيق أمل الشعب والمسلمين في وضع حد لهذه الحرب المدمرة.

اما بالنسبة للوضع في لبنان فالملكان السعودي والجزائري تعيذاً دأما بالدعوة لانهاء الحرب الاهلية اللبنانية وتمكين الشعب اللبناني من حل خلافاته دون تدخل او فرض مع ايداء شتى اصناف المساعدة والدعم.

وتبرز مواقف البلدين بصورة جلية في موضوع هام تتدنى تأثيراته السلبية العربية الا وهو موضوع البترول، فكمن البلدين من البلدان الاعضاء بمنظمة الدول المصدرة للبترول فقد عملا بتعاون على تحقيق مصالح الدول المنتجة لهذه المادة الحيوية للاقتصاد العالمي ويعمل البلدان الآن متعاونين مع باقي اعضاء المنظمة على المحافظة على اسعار البترول من خلال العمل على الدول الاخرى على الالتزام بمعدلات الانتاج التي حدتها الاتفاقات التي توصل اليها وزراء بترول الاوبك اخيراً.

وهكذا وانطلاقاً من اهمية المواضيع التي استعرضناها وللتعلق السياسي والاقتصادي للمملكة والجزائر فان كل التوقعات والتحليلات التي راقت زيارة خادم الحرمين الشريفين ترى وهي على حق بان مباحثات ولقاءات الملك فهد ابن عبد العزيز ستحقق دفعة قوية للعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وقائدة جمة للاتين العربية والاسلامية من خلال معالجتها للعديد من القضايا الهامة وتسهم اسهاماً ايجابياً لحلول الكثير من القضايا الدولية الاخرى.

جلال بن عبد العزيز الجابر

القبض على خمسين شخصاً خلال مظاهرة

سنشيلجو - اذهب : بوليس شيلي القبض مساء امس في وسط سنشيلجو على نحو خمسين مظاهرة كانوا يحتفلون بيوم المرأة العالمي - علم ذلك من مصدر قريب من منظمي المظاهرة.

وقال للشهود ان قوات الأمن لجأت الى العنف واستخدمت الغاز المسيل للدموع وخراطيم المياه لتفريق بضع مئات من المظاهرين كانوا يريدون شعارات معادية لنظام الجنرال بينوشيه.

كالاهاون ينتقد السياسة الدفاعية النووية لحزب العمال

لندن - واس : انتقد رئيس الوزراء البريطاني جيمس كالاهاون السياسة الدفاعية النووية لحزب العمال البريطاني المعارض.

وقال في كلمة في مجلس العموم انه لم يحصل على اراء ثابتة بشأن التوسعة المدي من اوروبا كانت نتيجة لمفاوضات الدول الغربية من موقف القوة.

فرنسا والمانيا الغربية توقعان اتفاقاً لمكافحة الارهاب

باريس - واس : اعلنت وزارة الداخلية الفرنسية امس ان فرنسا والمانيا الغربية ستوقعان قريباً على اتفاق جديد حول تكثيف التنسيق بين البلدين في مجال مكافحة الارهاب.

واعرب بيان اصدرته الوزارة في اعقاب اجتماع مسؤولين من البلدين عن ابرائهما للتعاون الوثيق القائم بين مختلف الأجهزة الفرنسية الألمانية.

الرئيس الأمريكي يعلن استعداده للدفاع بقوة عن وزيره دفاعه وفارجيتيه

واشنطن - اذهب : علم من مصدر حكومي ان الرئيس ريجن على استعداد للدفاع عن جورج شولتز وزير الخارجية وكاسبار واينبرجر وزير الدفاع في مواجهة بعض الانتقادات التي وجهها لها لتقرير بشأن القضية الايرانية.

واوضح المصدر نفسه انه من المقرر ان يشير ريجن في كلمته الاسبوعية للاذاعة التي يلقاها يوم السبت القادم الى ان شولتز وواينبرجر تصحاه بعدم بيع اسلحة الى ايران ولكن لم يأخذ هذه التصانح في الاعتبار.

وكانت لجنة تاور قد انتقدت وزير الخارجية والدفاع لبقائهما بعيداً عن سير الاحداث أثناء العملية الايرانية ولعدم اظهار العزم على حماية الرئيس ريجن وقد احتج شولتز وواينبرجر على هذه

البرنامج النووي الباكستاني مستمر

صعوبات تواجه المعونة الأمريكية المقدرة بـ ٤٠٠ مليون دولار لباكستان

واشنطن - واس : واجهت صفقة المساعدات الأمريكية العسكرية والاقصائية لباكستان والتي تبلغ قيمتها ٤٠٠ مليون دولار بعض المشاكل.

فقد اقترح رئيس لجنة الشؤون الحكومية في مجلس الشيوخ السيناتور جون جين في رسالة وجهها للرئيس رونالد ريجن وقف المساعدات لباكستان حتى تستطيع التأكد بانها لا تقوم بصنع قنبلة نووية.

وقال جين في رسالته ... ان هذا الموقف في الوقت الراهن يعتبر اختباراً لصدى التزام اسركا بمواقفها الدائمة للحيلولة دون انتشار الاسلحة النووية. ونكر ان القنبلة الباكستانية النووية يمكن ان تكون بداية لسباق التسلح النووي في جنوب آسيا.

وكان العالم النووي الباكستاني عبدالقادر خان قد قال في مقابلة صحفية في الاول من شهر مارس الجاري ان بلاده في مقدورها صنع قنبلة نووية.

بينهما حرب دامية ومزمنة

بكين تشير الى وقوع حوادث على الحدود الصينية الفيتنامية

اسفر عن سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى في صفوف الفيتناميين. واكت صحيفة الشعب انه في صباح يوم ٢٨ فبراير /شباط/ الماضي فتح قتالة فيتناميين مصحونين على الجانب الاخر من الحدود نيران مدافعهم الرشاشة على شاطئ نساء من اقلية ياو الهانتي كن يقيمون بمسجد المشاشين.

ولقيت احدى هذه النساء وبنات الثانية والثلاثين من العمر مصرعة على الفور. واضافت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني انه في ٤ مارس /اذار/ انباء تعرضت شاحنة لنقل السماد لنيران الرشاشات في نفس هذه الظروف وبذلك مزارعين اثنا قيامهم بأعمال حراثة الأرض ولم تشر الصحيفة الى وقوع ضحايا.

واذنت الصحيفة انه في ٦ مارس /اذار/ الحالي اطلقت المدفعية الفيتنامية ما يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ قذيفة على قرية جيشانشان في مقاطعة هاجوانج ما اسفر عن الحاق اضرار واسعة مساكين.

ونكرت الصحيفة انه لمحاربة المزارعين الصينيين الذين يقيمون باسفل حوض الأرض ردت المدفعية الصينية ودمرت تحصينات من الجانب الفيتنامي ما اسفر عن سقوط عدد غير محدد من القتلى والجرحى. واضافت انه تم ارسال جنود لحماية اعمال الحراثة. وقد وقعت جميع هذه الحوادث في مقاطعة يونان /جنوب غربي البلاد/.

وقد حارب كلمة على حدود البلدين منذ التدخل الصيني القوي والداامي في فيتنام في مستهل عام ١٩٧٩ رداً على مهاجمة هاني لكومبوديا وسقوط نظام الخمير الحمر الذي اعقب ذلك.

انفجار في سفينة برتغالية في جزر الأزور

بونتا دلجادا /جزر الأزور/ اذهب : اعلن قائد قاعدة أرخبيل الأزور البحرية ان انفجار وقع امس في سفينة برتغالية واقتناء شخص واحد اربعة اشخاص واقتناء شخص واحد واصابة سبعة آخرين في ميناء هورتا بالارخبيل.

وذكر المصدر نفسه ان اثنين من المصابين السبعة اجريت لهم عمليات جراحية في مستشفى هورتا وان حالتهم خطيرة.

ومن المحتمل ان يكون الانفجار الذي حدث في مخرة السفينة قد وقع في غرفة الات. ولا تزال اسبب هذا الانفجار الذي وقع في الوقت الذي كانت تناس فيه السفينة الى دخول المياه مجهزة. وقد دبرلت طائرة بريطانية وعدة زوارق اخرى الى انقاذ السفينة.

المديعي الخاص يعارض بشدة منح الحصانة لابي متورط في القضية

الرئيس الأمريكي يعلن استعداده للدفاع بقوة عن وزيره دفاعه وفارجيتيه

سفيرة واشنطن بسويسرا تنفي اشتراكها في عملية تحويل اموال للكونترا

تليحة للكونجرس امس الاول ان الفتاتان كولونيل اوليفر ثورث اتصل بها مرتين خلال الصيف الماضي بعد نزوح تقارير اخبارية تنتقدها لاستخدامها اموال اعضاء الحفلات التي تم جمعها عن طريق تبرعات.

وسالت اللجنة الفرعية للشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب الأمريكي السفارة عن كيفية تصرفها في اعتماد الحفلات وعن تقارير عن اتصالاتها بالكولونيل ثورث الذي قال المحققون انه تول ادارة صفقة الاسلحة السرية لايران لمدة عامين.

وقالت السفارة الأمريكية البالغة من العمر ٤٦ عاماً ان الكولونيل ثورث اتصل بها في ايلول سبتمبر الماضي وفي تشرين الاول اكثبر الماضي لاتعرب عن ثقته بشأن الاتباء الخاصة باعداد الحفلات وسال عن افراد اسرتها.

ولم يكن قد كشف النقاب بعد في ذلك الوقت عن ارسال صفقة اسلحة في الولايات المتحدة كما لم يطلع منها ذلك وقت علما بان عملية نقل اموال ناتجة عن حلفاء الثوري في جنوب آسيا.

وامضت قولها انها حتى ايار مايو عام ١٩٨٥ عندما اوصلت الى بيتن كانت تعمل في البيت الابيض حيث كتبت بحدوث تأكيد الرأي العام لثوار الكونترا في نيكاراغوا.

وكان السيد ثورث قد اقبل من منصبه كمسؤول بمجلس الأمن القومي بالبيت الابيض في ٢٥ تشرين الثاني نوفمبر الماضي واستقال رئيسه السيد جون بويند كستر الذي كان رئيساً لمجلس الأمن



ريجن

وقد صرح والش بان منع حصانة جزئية على وجه السرعة ليويند كستر ونورث قد يلحق ضرراً بالثقة بالتحقيق الذي يجريه. وواضح انه سيلجأ الى القضاء لاتعريض على اي قرار بهذا الصدد يتخذ قبل مرور ٩٠ يوماً.

وقد ذكر مخرجا عدد من اعضاء لجنتي التحقيق المتبقيتين عن الكونجرس انهم يأملون منع حصانة محدودة على وجه السرعة ليويند كستر ونورث..

الذين يرفضان حتى الآن الادلاء بشهادتهما... كي يلقيا الضوء على عملية تحويل جزء من عائد مبيعات الاسلحة السرية لايران الى المتوربين في نيكاراغوا.

ويأمل البيت الابيض من جانبه كشف كل الحقائق سريعاً كي تطوى نهائياً صفحة القضية الايرانية. وكان الرئيس رونالد ريجن قد قال امس الاول اننا بحاجة ماسة الى استئناف امور الحكم الا اننا نلجأ بحزم للتوصل قبل ادلاء البعض بشهادات علنية الى اداة تؤدي الى ملائحة للامم المتحدة لبعض الاشخاص المتوربين في القضية الايرانية.

وتجدر الاشارة الى ان الحصانة الجزئية التي تمنح على الكونجرس التقدم بطلب الى احدى المحاكم الفدرالية لتجسس على الاشخاص المعنيين ان تحول دون ملاحقتهم قضائياً استناداً الى اداة يتم التوصل اليها بغیر الشهادت امام لجان تحقيق.

وما يذكر ان الفتاتان كولونيل ثورث رغب دعوى قضائية لوقف التحقيق الذي يجريه والش مؤكداً ان قانون سنة ١٩٧٨ الذي انشره بمقتضاه منصب المدعي الخاص غير دستوري.

وفي واشنطن ايضا ابلغت سفيرة الولايات المتحدة لدى سويسرا فيث راين وتيلي محققين انها تلقت محادثات تليفونية من شخصية رئيسية في فضيحة ارسال اسلحة امريكية لايران وتحويل عائداتها الى ثوار الكونترا في نيكاراغوا لكنها نفت اشتراكها في العملية.

وقالت السفارة وتيلي للجنة فرعية اراضية.

كما اشار ريجن في هذا التقرير الى الانتهاكات السوفيتية في مجال الاسلحة الكيميائية والبيولوجية والسامة. واعرب عن قلقه ازاء القدرة الهجومية السوفيتية التي تتضمن عوامل تقدم بيولوجية لا تلك الولايات المتحدة الكثير من المعلومات بمسدها ومن ثم لا تملك وسائل الدفاع في مواجهتها.

وكانت الولايات المتحدة قد نددت في الماضي بانشاء نظام الرادار الصلاحي كراستونيلوكس الذي انتهى منه خارجياً في عام ١٩٨٦. واكد الرئيس الأمريكي ريجن في هذا التقرير ان موسكو لم تتخذ اي اجراء لرد على الاتهامات الامريكية بانتهاك معاهدة ا.ج.ي.ام.

وتتم اتفاقية الصواريخ المضادة للصواريخ التسيارية لعام ١٩٧٢ على تعهد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بالتنازل عن الانظمة وحيداً من هذه الانظمة لكل منهما احوال عامسة بالسيطرة على عابرة للقارات. وتري واشنطن ان نظام كراستونيلوكس يتهدد هذه المعاهدة بسبب وضعه وتوجيهه وقدراته.

ويلاحظ ريجن الذي اذاع البيت الابيض تقريره ان نظام رادار

الرئيس ميتران في مدريد لحضور القمة الفرنسية الاسبانية الاولى

باريس - اذهب : غادر الرئيس فرنسوا ميتران باريس الى مدريد ظهر امس الاربعاء للمشاركة لمدة يومين في مؤتمر القمة الفرنسي الاسباني الاول المقرر ان يتناول بالبحث اساساً ملفات المجموعة الاقتصادية الأوروبية والعلاقات بين الشرق والغرب.

وقد لحق جاك شيروك رئيس وزراء فرنسا برئيس الدولة في العاصمة الاسبانية مساء امس. وشترك سبعة وزراء من الجانب الفرنسي في هذه المباحثات التي تتخذ اشكالاً ظهر اليوم.

ويوجد هذا اللقاء المقرر عقده في إطار الميثاق الفرنسي الاسباني الذي وقع عليه الرئيس ميتران والملك خوان كارلوس في عام ١٩٨٥ على نحو ملموس نوعية العلاقات الطيبة القائمة بين باريس

اعلانت

تعلن مؤسسة الأعمال التجارية فرع المداب الزاوية والصناعية الى انه نظراً لخدمات الجرد التي تمت في ١٣/١٠/٨٧م تبين وجود مخازن زراعية وسوليد كيميائية بركة المصدايح بالمؤسسة لرا كترست سكة.

فقد كترست المؤسسة اعطاه الفرصة لاصحابها لمدة خمسة عشر يوماً من تاريخ هذا الاعلانت لمراجعة المؤسسة بساكنة الرئيس لمستندسها وباتسواء هذه البدة تكون المؤسسة غير مسؤولة حيث اننا سنقوم بالتصرف فيها.

والله الموفق

شركة كهرباء عرعر

تعلن عن:

بيع بقايا أسلاك وكابلات بمخازن

فصحة الراغبين بالشراء مراجعة ادارة الشركة لمعالجة هذه البقايا وتقديم اعمالهم بظرفه مختوم في موعد نزواته :-

الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

الموافق ١٤٠٧/٨/١هـ

وسيم فتح الطريق بنفس اليوم ٥

أقر نظام تعليم البعثات

الأمير عبد الله ينتج حدة الخرب للبعثات

سموه يجتمع بلجنة تجميل وتحسين المنطقة ويعتمد عددا من القرارات



عبد الله بن عبد العزيز

● مكتب الجزيرة -

سليمان السويدي.

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم مساء أمس الثلاثاء حديقة الخرب بالبيكة وكان سموه قد وصل إلى مكان الاحتفال برفقة وكيل إمارة منطقة القصيم محمد بن فهد السويدي في الساعة الثامنة مساءً وكان في استقباله أمير البكة علي بن سليمان السويدي ورئيس البلدية راشد محمد المحيبي وعدد من أعيان وجهاء مدينة البكة وقصود وصول سموه قام بعض شريط الاقتراح ثم أدى وجهاء مدينة البكة والمقصود صلاة العشاء الآخر بعدما توجه إلى خيمة الشعر التي نصبت داخل الحديقة وبعد استراحة قصيرة قام بالضغط على مفتاح التشغيل الخاص بالمشروع والبركة الصناعية وقام بجولة والتفكير في الحديقة والتي اشتمل على نافورة يقطر (١٥) م دائرية وتصفي ارتفاع ٦ م علاوة على ارتفاع منسوب قاعدتها عن منسوب الأرض الطبيعية ١٢ م ومضادة مربعة بمساحة كبريتية ٢٠ (٥٠) متراً وقد تم عمل جلسات عابرة حول النافورة بحيث تتشعب مع المعدات والتكاليف كما يوجد بها عدد ٨ مخطات على شكل أشجار بالون الطبيعي للأشجار ويوجد أسفل المخطات جاسات وطاولات ومقاعد مضادة لضوء كافية كما يوجد بالحديقة شلالات عبارة عن أحجار ضخمة يتراوح وزن القطعة الواحدة خمسة أطنان تم رفعها ورصها لتأخذ الشكل الطبيعي للشلالات وقد زودت بعد ٢ مضخة كبيرة بقوة ٥٠ حصاناً لسحب المياه من البركة الصناعية أسفل الشلال وبمضخة تظهر بمظهر الشلال الطبيعي وزودت بالإضافة الكابينة اللوحة كما تم إنشاء عدد ٢ بركة صناعية أسفل الشلال بمساحة ١٥ × ٢٢ م تتصل ببركة أكبر أبعادها ٢٥ × ٢٠ م يوجد بينهما جزء كسلة عالية ويربط بين الجريتين عدد ٢ كوربي من الخرسانة المسلحة على شكل أفرع أشجار ويوجد بداخل البركة زواجر متحركة.

هذا وبعد جولة سموه على هذه الحديقة توجه إلى قاعة الاجتماعات بمتنزه البكة للبركة العام حيث تراس الاجتماع الثاني للجنة تجميل وتحسين البكة بحضور وكيل إمارة منطقة القصيم محمد السويدي وأعضاء اللجنة حيث بدأ الاجتماع بكلمة أمير البكة والتي رغب فيها بسمو الأمير عبد الله

● نيلبة عن الأمير محمود :
المقبل يرضى حفل افتتاح اسبوع الفخرة بعبوك

● تبوك مكتب الجزيرة/علي صالح الحواس:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمود بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك يرضى وكيل إمارة تبوك النائب مقل بن محمد المقل، مساء يوم السبت القادم بعد صلاة المغرب مباشرة الحفل الكبير الذي تقيمه بلدية منطقة تبوك بمناسبة اختتام فعاليات الأسبوع العاشر لزراعة الشجرة بالمنطقة.

هذا وسوف يقوم المقل بعد نهاية فقرات الحفل الخشابي بتوزيع الشهادات التقديرية على الإدارات والأجهزة الحكومية والدارسين والشركاء الرياضيين والمؤسسات والشركات تقديراً لما بذلوه خلال فعاليات الأسبوع من جهود صادقة في الاكثار من زراعة الأشجار وسوف يقام الحفل على صالة الاحتفال بالمعهد العلمي في تبوك. الجدير بالذكر أن بلدية تبوك قامت خلال الأسبوع بزراعة مساحات كبيرة بلغت أطوالها ٢٥ كيلومتر إضافة إلى زراعة حديثين بالمهرجوان (ب) وقرص ما يقارب من ٥٠٠ نخلة على مداخل مدينة تبوك على طريق الأردن والمدينة المنورة وضياء.

من جهة أخرى يرضى وكيل إمارة تبوك النائب مقل بن محمد المقل عند الساعة العاشرة من صباح يوم السبت القادم حفل بدء فعاليات الأسبوع الحادي الرابع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي بمنطقة تبوك الذي تقيمه إدارة مرور تبوك في ميدان الملك عبد العزيز على طريق المدينة العسكرية.

هذا وقد أوضح للجزيرة مدير مرور تبوك المقدم عبد القادر محمد باقرس أن إدارة المرور استلمت كافة الاستعدادات بمشاركة مختلف الإدارات والجهات المعنية بالمنطقة حيث سيتخلل الأسبوع عقد العديد من المحاضرات والندوات بدارس تبوك يقوم بإلقاء تلك المحاضرات ضباط المرور كما سيتم توزيع العديد من الملصقات واللافتات الإرشادية للحد

توصيات ندوة محيري التعليم :

لجنة لدراسة الوضع الوظيفي والتأهيلي للمدرسين ومعالجة ضعف الأداء

تكليف مديري المدارس والوكلاء بأخذ نصاب من الحصص اليومية



د. فليز بعر

● مكتب الجزيرة -
أوصت ندوة محيري التعليم بمختلف المناطق بالملكة والتي عقدت بمعهد الإدارة العامة بالرياض في الفترة من ٩ إلى ١١ الحالي واختتمت أعمالها أمس الأربعاء بحضور وكيل الوزارة د. سعود الجمان بتشكيل لجنة من المسؤولين في وزارة المعارف ومديري التعليم والكلية المتوسطة لدراسة الوضع الوظيفي والتأهيلي للمدرسين ومعالجة الحالات التي ينجح عنها ضعف في الأداء مع وضع الحلول المناسبة لهذه الظاهرة.. كما أوصت اللجنة بتكليف مديري المدارس المتوسطة والثانوية ووكلائها بأخذ نصاب من الحصص في تخصصاتهم على جانب قيامهم بأعباء الإدارة. هذا وقد توصلت اللجنة المتبعة عن الندوة إلى اجتماعاتها إلى عدة توصيات منها:

● بالنسبة للتشغيل والصيانة :
- أن تعتمد خطة أعمال الصيانة التي ترمز بين الصيانة الذاتية والصيانة التعاقدية حيث تقدم الصيانة الذاتية خدماتها عن طريق أقسام الصيانة والإدارية أما الصيانة التعاقدية فيعتمد عليها في أعمال الترميمات وأعمال الصيانة الكبرى. - استناد على الصيانة الخفيفة والمتوسطة للحديث وكذلك صيانة المنشآت للأماكن الثلاثة إلى إدارة المنشآت عن طريق سلفة خاصة بالصيانة يتم وضع الضوابط الخاصة بصرفها.

- توسع المتطلبات اللازمة لتتضمن خطة أعمال الصيانة والتي تشمل إنشاء قسم للصيانة في كل منطقة تعليمية، توفير العمالة الفنية المؤهلة، توفير امکانات اللازمة لأعمال الصيانة تطوير أساليب إدارة الأفراد في مجال الصيانة، إل غير ذلك من المتطلبات الضرورية.

● دراسة وضع صيانة مباني المدارس المستاجرة، دراسة تكوين ورش لصيانة أجهزة ومعدات المباني المدرسية.

● في مجال مركز التوجيه التربوي والإدارة المدرسية. - تخصص لمركز التوجيه التربوي بعض الغرف بإحدى المنشآت المدرسية، وأن يكلف أحد الموظفين بالإشراف على المركز. - يحدد مكتب ومستخدم وناسخ إل هاتك وعدد كاف من السيارات.

● دراسة ظاهرة عزوف المدرسين المؤهلين للعمل في التوجيه التربوي لوضع الحلول المناسبة وتكثيف

الدورات لمديري المدارس، وإقامة دورات تدريبية للمدرسين الجدد الذين يجهزون إدارة المدارس.

● إشراك مدير المدرسة الابتدائية في التدريب فيما يتراوح بين ٤ - ٦ حصص وكذلك تحديد حصص وكيل المدرسة بالثني عشرة حصص في المدارس ذات الفصول الثلاثة فلكل. - إقرار نموذج تشكيلة احتياجات المدارس الابتدائية والابتدائية الملحق بها مدارس متوسطة كما ورد في الندوة. - تقويم الطلاب وتطوير التعليم الإلبي، وقد خلصت الندوة إلى عدد من الاقتراحات والتوصيات التي رتب أن تعرض على الجهات المختصة للنظر فيها.

● وفي مجال التعليم الثانوي المطور طالبات الندوة بضرورة زيارة الموجهين التربويين للثانوية المطورة وكثافة التقارير عنها وكذلك كتابة امکانات والتجهيزات الفنية فيها وأعتبر الدليل المقترح تحديد الاحتياجات في هذه المدارس أساساً لتزويدها بما تحتاجه من المدرسين.

● وفي مجال الهيكل التنظيمي لإدارات التعليم فقد روجعت لجان متخصصة التعليم وتم نقاشها في جلسة مخصصة لهذا الغرض وأوصى بإقرار نموذج هيكل جديد لإدارات التعليم يكون أساساً لتنظيمها وأوصى بأن ترعى هذه الاقتراحات إلى الجهات التي تقوم على دراسة الهيكل حالياً لأخذها في الاعتبار.

هذا ومن المتوقع أن يجتمع أعضاء الندوة في العام القادم في منطقة القصيم.

ابن بيشان يترأس الاجتماع التحضيري للأسبوع الصحي

● مكتب الجزيرة - داود أحمد الجميل.
ترأس امير البكة عبد الله بن سعيد بن بيشان ظهر الثلاثاء الماضي الاجتماع التحضيري الأول للأسبوع الصحي الذي سيقام بمختلف مناطق الملكة اعتباراً من يوم السبت السادس من الشهر القادم.

وقد تم خلال هذا الاجتماع دراسة الخطوات اللازمة لتنفيذ هذا الأسبوع الذي سيكون موضوعه عن /التعليم/ ضمان لكل طفل/ وقد تقرر اختيار لجنة فرعية مكونة من مندوبين عن الاسراء والمستشفى واللال الأحمر والتعليم بقمية والمعهد العلمي ومكتب رعاية الشباب تتولى متابعة الاستعدادات الخاصة بهذا الأسبوع.

وستتخذ هذه اللجنة عدة اجتماعات في الأيام القادمة لدراسة أهم المواضيع الكلية في انجاح هذا الأسبوع وتحديد مشاركة الدوائر الحكومية وبعض الجهات الأهلية في تنفيذ من جهة أخرى تقرر أن يكون هناك معرض علمي خاص بهذا الأسبوع سيتم تخصيص يوم للرجال لزيارته ويوم آخر خاص للنساء يتم فيه عرض بعض النشرات والأفلام الخاصة بالتوعية بهذا الأسبوع.

● دليل جديد للجمعية السعودية لبيوت الشباب

● الرئيس - مكتب الجزيرة - منصور الصلح.
عم مدير إدارات بيوت الشباب والسكرتير العام المساعد للجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب فهد ناصر الدهمش تمسحاً لجميع بيوت الشباب بالملكة بمناسبة اعداد الدليل السنوي للعام لنشاط الجمعية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ حيث يتم لقاء الصوة على بيوت الشباب التابعة للجمعية ولتيسر سبل الوصول إليها للزائرين حيث طلب من كل بيت عمل خطة توضيحية تبين موقع البيت وكيفية الوصول إليه على أن يشمل الرسم موقع البيت بالنسبة للشارع أو المياه أو السكة الحديد أو الطرق البرية كذلك تم طلب أهم المعالم السياحية والأثرية والمعمرية في المنطقة مشفوعة بالصور الفوتوغرافية الواضحة والمعبدة على أن تكون صالحة لنشرها بالدليل كما طلب الدهمش أن يرفق معلومات أخرى يمكن لها فائدة وأهمية لاضافتها بالدليل المذكور على أن تشمل البيئات المطورة إلى الإدارة في موعد اقصاد نهاية رجب الحالي وتهدف الجمعية لعمل هذا الدليل ليكون بيد كل زائر لبيوت الشباب ويسهل عليه فكرة واقية عنها وعن الهيئة التي يقع فيها ويسهل عليه الحصول عليه من كافة مدن الملكة والمعالم السياحية فيها خاصة ما تشهده من تطور ونهضة عمرانية كبيرة في عهدها الزاهر بقيادة خادم الحرمين الشريفين ولي عهده الأمين.

● د. فليز بعر
في ملق خاص من الليلة :
الموانئ
بوابة التنمية

أصدرت الهيئة مجلة اليمامة ملحقاً خاصاً عن إنجازات المؤسسة العامة للموانئ بمناسبة مرور سنوات على تأسيسها وقد جاء عمل الهيئة اليمامة متميزاً وفعلياً إذ احتوى على ١٢٠ صفحة من جميع المعلومات التاريخية والفنية للموانئ السعودية واستعراض شامل لمسيرة تطور الموانئ السعودية إلى أن أصبحت تحتل مراكز متقدمة في تصنيقات الموانئ العالمية.

وإحتوى العدد على مقابلة مع معالي الدكتور فايز بدر عضو مجلس الوزراء ورئيس العام للموانئ الذي وصفها في الموانئ بأنها بوابة التنمية التي شهدتها المملكة وأوضح معاليه أن الموانئ السعودية تحقق إيرادات هائلة للدولة تصل إلى ٥٠٠ مليون ريال. كما تضمن العدد مقالاً توثيقياً للمهندس محمد بكر نائب الرئيس ومدير عام الموانئ عن مسوانة المملكة بين الأمم واليوم بالإضافة إلى إحصاءات وجدول عن حركة الموانئ في الاستيراد والتصدير وغيرها من المعلومات الهامة الأخرى.

● د. فليز بعر
في ملق خاص من الليلة :
الموانئ
بوابة التنمية

أصدرت الهيئة مجلة اليمامة ملحقاً خاصاً عن إنجازات المؤسسة العامة للموانئ بمناسبة مرور سنوات على تأسيسها وقد جاء عمل الهيئة اليمامة متميزاً وفعلياً إذ احتوى على ١٢٠ صفحة من جميع المعلومات التاريخية والفنية للموانئ السعودية واستعراض شامل لمسيرة تطور الموانئ السعودية إلى أن أصبحت تحتل مراكز متقدمة في تصنيقات الموانئ العالمية.

وإحتوى العدد على مقابلة مع معالي الدكتور فايز بدر عضو مجلس الوزراء ورئيس العام للموانئ الذي وصفها في الموانئ بأنها بوابة التنمية التي شهدتها المملكة وأوضح معاليه أن الموانئ السعودية تحقق إيرادات هائلة للدولة تصل إلى ٥٠٠ مليون ريال. كما تضمن العدد مقالاً توثيقياً للمهندس محمد بكر نائب الرئيس ومدير عام الموانئ عن مسوانة المملكة بين الأمم واليوم بالإضافة إلى إحصاءات وجدول عن حركة الموانئ في الاستيراد والتصدير وغيرها من المعلومات الهامة الأخرى.

● د. فليز بعر
في ملق خاص من الليلة :
الموانئ
بوابة التنمية

أصدرت الهيئة مجلة اليمامة ملحقاً خاصاً عن إنجازات المؤسسة العامة للموانئ بمناسبة مرور سنوات على تأسيسها وقد جاء عمل الهيئة اليمامة متميزاً وفعلياً إذ احتوى على ١٢٠ صفحة من جميع المعلومات التاريخية والفنية للموانئ السعودية واستعراض شامل لمسيرة تطور الموانئ السعودية إلى أن أصبحت تحتل مراكز متقدمة في تصنيقات الموانئ العالمية.

وإحتوى العدد على مقابلة مع معالي الدكتور فايز بدر عضو مجلس الوزراء ورئيس العام للموانئ الذي وصفها في الموانئ بأنها بوابة التنمية التي شهدتها المملكة وأوضح معاليه أن الموانئ السعودية تحقق إيرادات هائلة للدولة تصل إلى ٥٠٠ مليون ريال. كما تضمن العدد مقالاً توثيقياً للمهندس محمد بكر نائب الرئيس ومدير عام الموانئ عن مسوانة المملكة بين الأمم واليوم بالإضافة إلى إحصاءات وجدول عن حركة الموانئ في الاستيراد والتصدير وغيرها من المعلومات الهامة الأخرى.

إسألوني



□ وزير البترول والثروة المعدنية □ وزير الخارجية العماني

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. ونستعرض أسئلتكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن نكلف القاري مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال

○ ننقل رسائلكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني، وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن

سلطنة عمان

■ القاري: مبارك غيثان، يسأل قائلا: أين تقع سلطنة عُمان وما هي مساحتها وعدد سكانها؟

■ جواب: سلطنة عُمان الشقيقة إحدى دول مجلس التعاون وتقع في الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة العربية ومساحتها تقدر بنحو ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع وتمتد جبال عُمان من رأس مسندم في أقصى الشمال متجهة نحو الجنوب الشرقي إلى رأس لحد ويصل أقصى ارتفاع لها في الجبل الأخضر حيث تصل أعلى نقطة إلى ٣١٤١ مترا ويبلغ عدد سكانها حوالي مليون ونصف المليون نسمة وعاصمتها مسقط ويومها الوطني ١٨ نوفمبر.

منظمة أوابك

■ القارئان: فيصل السعودي وخالد حسين العطوي، يسألان عن نشأة منظمة «أوابك» وأين مقرها وما هي أهم المشروعات المشتركة في هذه المنظمة؟

■ جواب: منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط «أوابك» منظمة إقليمية سلمية متخصصة ذات طابع دولي أنشئت باتفاقية بين الأقطار العربية التي تمتلك وتصدر البترول وتهدف إلى التعاون فيما بينها، وتوحيد جهودها لتحقيق أفضل السبل لتطوير الصناعة البترولية العربية في شتى مجالاتها. وتم التوقيع على ميثاقها في بيروت في ٩ كانون الثاني/يناير/١٩٦٨م وتم الاتفاق على اختيار الكويت مقراً لها.

وكان أعضاؤها المؤسسون هم المملكة العربية السعودية، دولة الكويت، الجماهير الليبية. ثم ارتفع عدد الأقطار العربية في المنظمة إلى أحد عشر قطراً مصدراً للبترول.

١ - الشركة العربية البحرية لنقل البترول ومقرها الكويت وحددت أغراضها في القيام بجميع عمليات النقل البحري للمواد البترولية.

٢ - الشركة العربية لبناء وإصلاح السفن ومقرها دولة البحرين، وحددت أغراضها في القيام بعمليات بناء وإصلاح وصيانة أنواع السفن والنقلات ووسائل النقل البحري الأخرى المتعلقة بنقل المواد البترولية.

٣ - الشركة العربية للاستثمارات البترولية ومقرها الدمام بالمملكة العربية السعودية وحددت أغراضها بالإسهام في تمويل المشروعات والصناعات البترولية وأوجه النشاط المتفرعة والمساعدة أو المرتبطة أو المكملة لهذه المشروعات والصناعات.

٤ - الشركة العربية للخدمات البترولية ومقرها طرابلس ليبيا وحددت أغراضها في القيام بالخدمات البترولية وذلك مباشرة وشركات متخصصة في فرع واحد أو أكثر من فروع الخدمات البترولية.

٥ - الشركة العربية للاستثمارات الهندسية ومقرها أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة وحددت أغراضها في القيام بالأعمال الهندسية والاستشارية والتسليمات وأعمال الإدارة والإشراف الخاصة بإنشاء وتجهيز المشروعات في مجال النفط والغاز والبترول والكيماويات والأعمال المكملة.

٦ - معهد النفط العربي للتدريب ومقره بغداد ومن أهدافه إعداد المدربين تقنيا وتربوياً لسد النقص في مراكز ومراكز التدريب في مختلف مجالات الصناعة البترولية.

مقر منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط دولة الكويت - ص. ب ٢٠٠١ - الصفاة

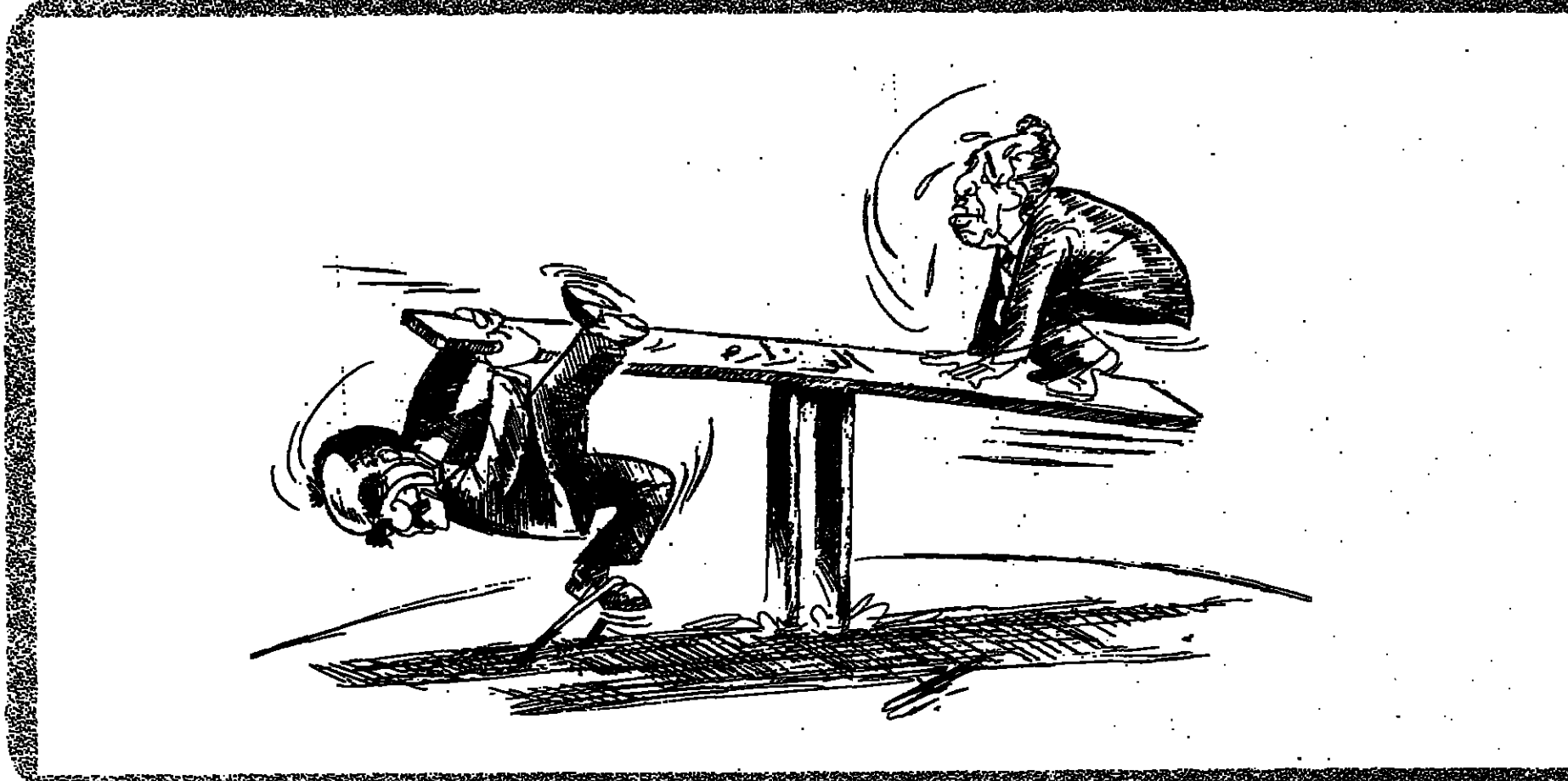
التصوير الضوئي

■ القاري: علي سحان الرويعي، يسأل قائلاً: ما هو التصوير الضوئي وكيف يحدث؟

■ جواب: التصوير الضوئي (الفوتوغرافية) على النحو التالي.

إذا دخلت حجرة مظلمة وأحدثت ثقباً صغيراً بديس في مصراع النافذة الخشبي ثم وضعت سطحاً أبيش بالقرب من ذلك الثقب فأنك ترى عليه صورة واضحة للمنظر الذي يوجد خارج النافذة. وبالمثل نجد أن آلة التصوير الضوئي، «الكاميرا» بها ثقب صغير مركب فيه عدسة يتحكم فيها غطاء يفتح حين تريد التقاط صورة. ويوجد في الجزء الخلفي من آلة التصوير سطح مستو هو عبارة عن لوح من الزجاج أو الشريط (فيلم) مغطى بمواد كيميائية حساسة للضوء.

وهذا اللوح أو الشريط يتأثر بالأشعة الضوئية التي تقع عليه والتي تختلف في شدتها وحين يوضع في مواد كيميائية أخرى تظهر عليه الصورة وتسمى صورة سلبية ويمكن أن تعمل منها صورة إيجابية هي التي تعرف بالصورة الفوتوغرافية.



إلى معشر الهامسين

بقلم:

محمد جاد البنا

- وأقصد بالامة - الامة العربية المسلمة على أطلاقها وعمومها.. الكل يشكو من عدم الاقبال على القراءة وتشتي الامة الثقافية... والثقافة مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

صار حاداً خفيفاً فناء.. وفي مختار الصحاح ثق الرجل في باب ظرف صار حاداً خفيفاً.. وقد أصبحت كلمة الثقافة في الاصطلاح العربي في العربية مصطلح شامل لا يمكن ان تنصره على مواد التخصص الضيق فيما جاء في القاموس المحيط.. ثق ثقاً وثقافة

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

ليد اشكر الى الابد ما صنعت لواط من غزل كك يميني مس القليلين ان جاد الحبيب به في عداة الليل شجيني نحيبيني اما الشاعر كمال نشأت وهو شاعر «مستعدي» فيقول مستعملاً اصطلاح الهمس في مجال آخر..

وظيف الوراق مس حبيب مثل مس النجوم للصفاء وطير الازهار ذابت حيناً بطلان تعلقت في الهاء وفي طلاس «أيليا» ابوماضي نقراً:

لقد عني ان اسمع تغريد الابلال وخفي الوراق الاخضر اومس الجلال واري الازهر في الظلام تير كاشلال اتري منها لم اللذة مني؟ لست ادري

اما معاذ الناقد الدكتور محمد مندور بالشعر الهامس فموضوع آخر وقضية نقدية لا تحسب اننا قادرين على تبليغها أو الخوض في حديثها الآن فليس الامر محضاً لهذا، وما ذكرناه ليس غير استطراد وشجون حديث.

وسعود الى جماعة الهامسين الذين يمشون على الارض هونا.. ولا شك أنك يا صاحبي التفتيت بكثير منهم وعرفتهم بسيماهم. ولا شك أيضاً أنك كنت سعيداً

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

بمعرفة هؤلاء الصادقين أو الصامتين ممن تحدثت أعمالهم عنهم وهم لا يتحدثون.. ولا شك أنك تود مثلي أن تجعل بيتك وبينهم خطوطاً من الود مفتوحة، ونوافذ من الحب مشرعة تطل عليهم من خلالها ويطلون عليك.. تأسس اليهم ويأسسون اليك، تقترح بهم ويفرحون بك.. وكيف لا تقترح بهم وانت تترامهم بمرض عن بيء فلا يلتفتون اليه، ولا يسمعون لصراخه ولا يقابلون الاسماء والتاريخ لتلتقي بالذكور زكي مبارك وهو يقول:

لا ياتي

الجمع

متلاعن

الذي الرديئة



علم

يخلق الإنسان لحياته في علم روماني يجد لذة الإحلام في كون ويصق فيه الطيور المسبحة.. وإلياه صوت موسيقى هادئة.. كل هذا التكون مطرق إلا من أنفاس الرياحين.. وتخرقه النصوص الناعمة.. ومنها يكاد يظن أنها.. الشجون المثلث تحترق ذراعهم هسكت عجل..

وتنقذات خلسة.. هم يحلو للشجون ان يتقل الى هذا العلم وفيه الحنان مرتع.. والمعوطف ترجمة.. والأرض تليس البساط الأخضر..

لله ابحار العلم بعيداً عن تجسيد الواقع.. حين اقتح عيني على أرض فيها يقع الدم.. واقتح سعي على صوت البيرود.. والأرض تصدح من ظلم الإنسان لانتسان.. لكون يقطف الأظفر والورود.. ونواح الجلال.. ولتفتش للفرور..

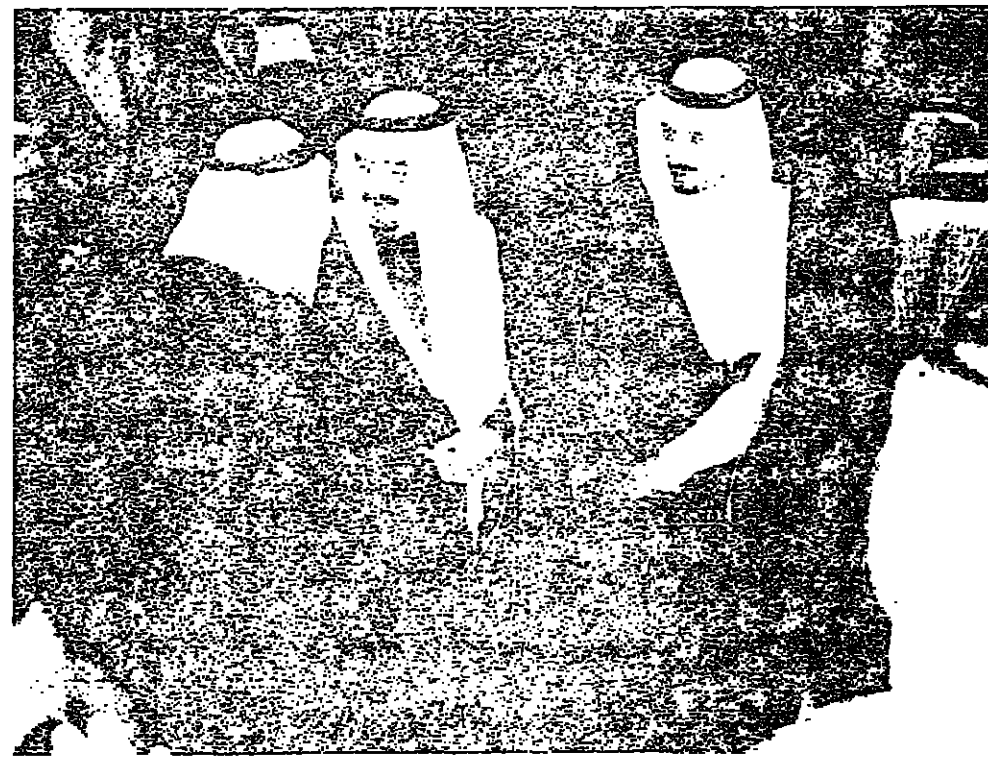
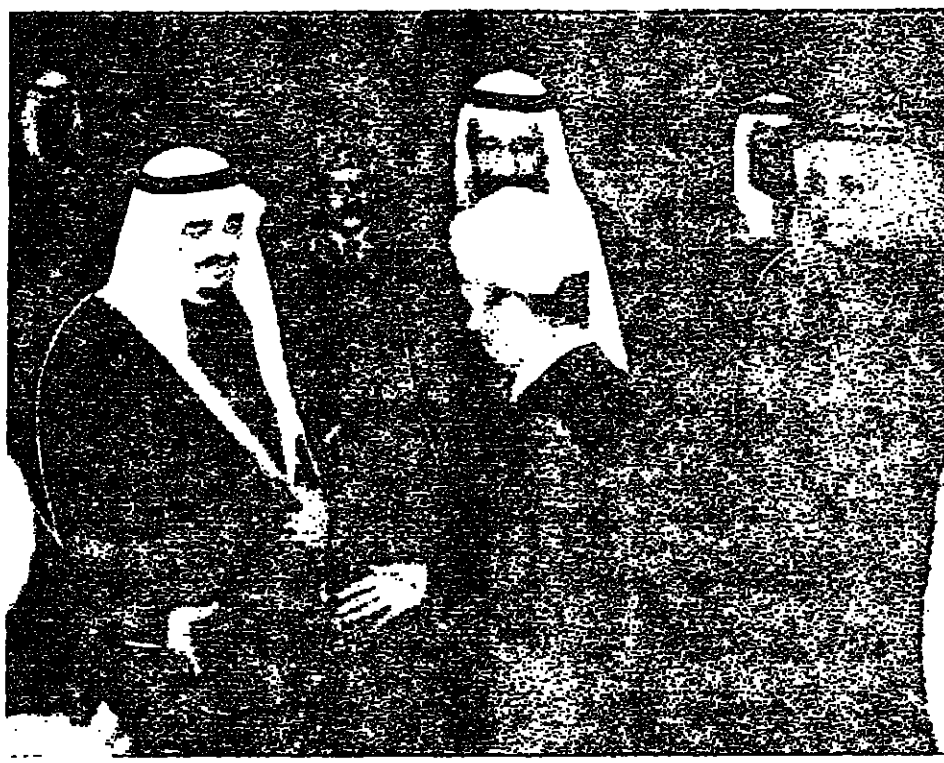
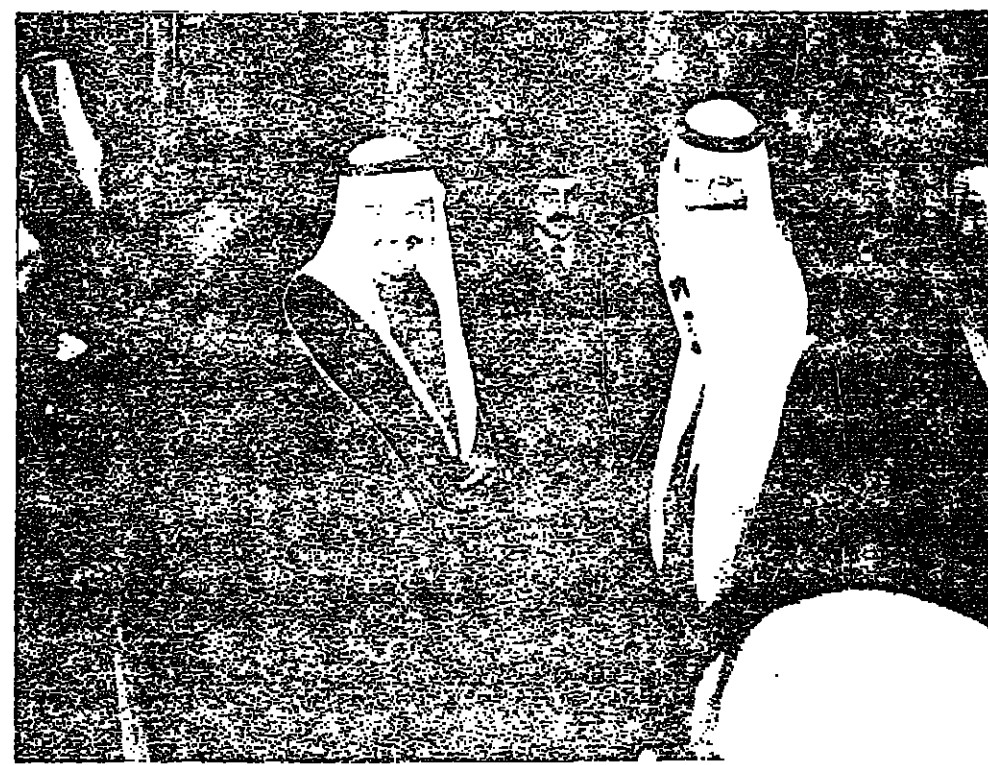
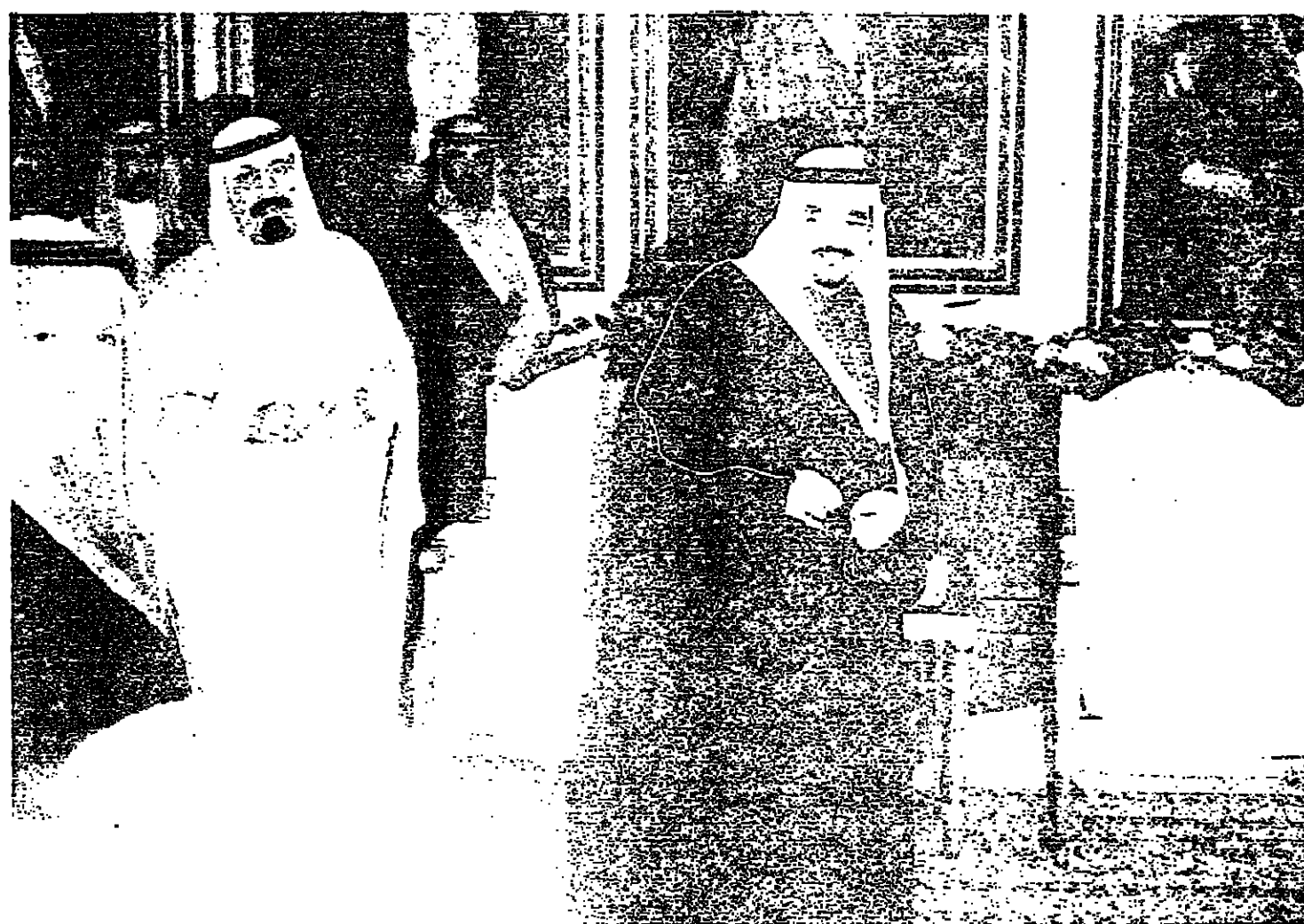
افتح عيني على حقيقة مرة.. لغة للتخاطب فيه هو التبع.. ومشاهد الخراب والتمل في الأرض والنفس والمثل..

صور من عالم الواقع يتسارع للناس الى قلبها زارعين الخوف في جسد لم يبرحه الخوف والأمراض الفلكة.. وكان لحظة الأخرى في هذا العلم المسكين هي الخراب.. حتى يحس الإنسان أنه وسط عالم التفتيت.. الكاف بالحبية فيه.. وتتعلق القلوب معلنة ان الإنسانية بخم.. متى نسمع روح الأطفال وزخرفة العمام.. على كل أرض وتحت كل سماء.. تحت سماء عذبة من هذه الأرض التي عشت من الدم والفتنة.. وصغر حجم الإنسان حتى فلان حصاهد كما تجسد السائل.. أي هذا العلم الكبير الذي انشد فيه الإنسان.. ويكاد يتشبع للفكر.. ويكون سعيداً حين يبقى تحت مظلة للفرور والأحمان والأينار.. وبذ الأحياء.. والسعي الى الإنسان بطعم الحياة..

● للحميين تلن شركة ايه جي كاينس الجويا وادي الدواسر عن نقد لوحة سيارة ماي لويس موبيل ١٩٨٦ برقم ٤٣٣١١٨٨ يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مريد وادي الدواسر وله الشكر.

● الاصل للإصلاح/بطن صالح عبيد محمد الدوسري عن نقد لوحة سيارة رقم ٢١ ٤٣٣٣ نقل السعودية ماي لويس ٨٣٠ رجاء من يجدها ان يسلمها الى مريد الإصلاح وله الشكر.

خادم الحرمين الشريفين يتوجه بحفظ الله إلى الجزائر



☐ المملكة والجزائر ولقاءات الإشلأ



على الحكومة الملكية بإصدار المرسوم الملكي الكريم بإلغاء تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية فرع المعاشات للعمال والأجانب العاملين بالمملكة.



رَاشِدُ الْعَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّاشِدِ وَأَوْلَادِهِ

[illegible]

البيع الحكومية الأجنبية بالرياض

تحت إشرافهم ومعاونتهم بالرياض ولهم
- مرزاهما يومين في ٣٠ - أعمال على جوانب
قد منعوا تأشيرة خروج نهائية ..
التي كرسنا مراجعتها قليل ألبوع من
في أي طلب بعد لهذا التاريخ ؟

شركة المواصلات العامة للحركة والنقل

mta

تفضل عن وصول الخدمة المكونة: الزبائن وخدمة العملاء

رحلة ٧٠

فاست إيجل

تاريخ: ٢٠١٩/٢/١٢
الوصول: ٢٠١٩/٢/١٢

يتم من الشاهد التماس مع مكتب مع بعض الشكاوى (التي تم حلها)
لأنهم التماسات وخدمة العملاء التي تم حلها. أو تم حلها بالخدمة

١٠٤١٢٧/١٠٤١٢٧

مكتبة - البروين

شركة المواصلات العامة للحركة والنقل

mta

تفضل عن وصول الخدمة المكونة: الزبائن وخدمة العملاء

رحلة ٧٠

فاست إيجل

تاريخ: ٢٠١٩/٢/١٢
الوصول: ٢٠١٩/٢/١٢

يتم من الشاهد التماس مع مكتب مع بعض الشكاوى (التي تم حلها)
لأنهم التماسات وخدمة العملاء التي تم حلها. أو تم حلها بالخدمة

١٠٤١٢٧/١٠٤١٢٧

مكتبة - البروين

۵ صفحات ~ تصدیر صباح کل خمیس

وقفه وسامه

بقلم: محمد يوسف الموسوي

اما ان الاوان ياقدرسلويون

وقع الفس في الراس .. وحدث ماكن متوقفا من قبل ٥ سنوات .. عندما رسم القلم حقيقة ثابتة وضحت منذ البداية بان الطريقة التي تتبناها ادارة نادي القادسية ستؤدي الى الهبوط الاصطلاحي لا الى الصعود .. وكان ان عارض الكنيون بل ولسنا من مستقلي النادي موافق غير طبعية .. تجاه ماكننا نلجحه انذاك .. ولكن ومع الايام ثبت بان كل مارسناه انذاك حدث فعلا .. والان .. اصبح النادي في دولة مليون استقالة رئيسه وعدم وضوح موقف نائب رئيسه وعدم وجود أي اداريين بالنادي .. وبالتالي البدء في تحرك جديد لدعوة اعضاء للانضمام لاجلس ادارة النادي .. والحدث الاخير هو الاسلوب الخاطيء الذي أدى الى ما حدث .. لكن اختيار الاعراب وفقا لما يراه من يختارون يعتمد عادة على العاطفة .. وحتى لا يتكرر ما حدث سابقا لابد وان تكون هناك تدابير مستقلة من امها :

■ توثيق البصلة بين العاملين داخل النادي وأفراد المجتمع خارجا .
■ جذب كل القدرات والخبرات للمساهمة في عمليات النادي والعمل على بنائه .

■ الاستفادة من خبرة الاداريين السابقين والذين كان لهم دور بارز امثال علي البلوشي والحسيني ومحمد السويك ومحمد غلام وعافون السويك وطلال الشيخ وغيرهم .
■ وضع كل وجهات النظر التي طرحت انذاك على بساط البحث قبل تشكيل أي مجلس ادارة جديدي حتى يمكن التعرف على المواقف التي كنت الى ما وصل اليه النادي .

■ فتح المجال بشكل متكامل للمشاركة في اختيار مجلس الادارة من الجمهور واللاعبين ومنسوبي النادي .
■ وضع ضوابط معينة لتوعية الاختيار مستقاة من واقع عمليات التجارب السابقة .

■ ولعلنا بعودة الى تاريخ هذا النادي منذ ادارة المرحوم عبدالله حسن وماتلها من ادارات .. سجد حقائق ثابتة لا يستطيع أي فرد ان ينكرها وتلك الحقائق هي :

■ العلاقة الوثيقة التي كانت تربط مجلس ادارة النادي بكل فئات المجتمع خارجا .
■ التعامل الاخوي الذي كان يسود بين الاعراب بمختلف مسؤولياتهم .

■ تقبل وجهات النظر والانتقادات بمسود رطب دونما اعتباطها صفة تختلف واقعا او اهدافها .
■ ولعلنا هنا نشكر اباين الادارة السابقة للادارة الحالية ملكيته في

أحد الزوايا من وجهة نظر حول وضع معين في النادي .. وكان ان وجدت اتصالا في اليوم ذاته - ولايات اذكركم وهو يتكلم - من أحد اعضاء مجلس الادارة وهو الاخ محمد السويك الذي وجه شكره على تلك اللقطة . كما

يرام - وبإحدى الاستعدادات للتجارب مع كل ما طرحت .. وقد حدث ماكننا نتناهد في الاسرعة ذات

وهناك امثلة كثيرة عاشها الجميع سواء من النقاد او الصحفيين او المتعجبين للنادي .. وكانوا يمشرون بمدى التجارب المموس لدى تلك الادارات .. والتقبل الواضح لأي انتقادات مستقلة حيا ذات سلبات متكاملة ..

■ ولاي شيء كلا .. فالادارة عالت بالنادي اشياء ولكنها مقابل تلك خسرت اشياء اكثر .. وكان نقدا دائما لها يرتكز على مدى علاقتها بالاعراب والتعامل الذي يجب ان يكون داخل النادي والمشاركة والراي والاستفادة من خبرات الاداريين السابقين وغير ذلك مما لم تتجاوب معه .

■ والان .. يدخل نادي القادسية مرحلة جديدة .. فان سمحت الاستقلالات الأخيرة .. بهدف اتاحة الفرصة لتطوير وتنمية

بعد ٦ سنوات شهد فيها النادي مواقف عدة .. اقول ان كان مولاك الهدف فعلا فيجب مايلي :

■ ان يشرع مجلس ادارة جديد لا يفسح أي فرد من الادارة السابقة .
■ ان يكون هذا المجلس مزجيا من الخبرة والحيوية بحيث يضم اداريين ذوي خبرة من الادارات السابقة - أي قبل الادارة الاخيرة - وبمجموعة من الشباب المتحمسين والراغبين في خدمة النادي والمتواجدين به بشكل

يخدمه فعلا .
■ ان يفتح المجال للتباحث بمشاركة كل ذوي الراي بعيدا عن العاطفة بما يخدم فعلا النادي ويحقق اهداف تواجده .

■ انذاك .. قد يكون هذا هو الاوان الذي يبعد لهذا النادي مكانته التي فقدتها .. ولتدبر ان تكرر اسباب ذلك فليس المهم ان يكون النادي قد حقق المركز الاول في الاعانة .. وليس المهم ان يكون هو النادي الوحيد في القارة

المهترجات المصنافية .. وانما المهم .. هل هو مقيم سليم لشباب هذه المدينة يجمعهم على قلب واحد ويمنحهم قدراتهم وسواهم بها يخدم الجميع .

■ هذا ما يجب ان يوضع في الاعتبار الان .. فهل ان الاوان .

اصبت بملانيللي

لاول مرة اوافق مانيللي في تصرف عام وفيه يفسح خلال المباراة الاخيرة للفريق الهلالي امام الوحدة .

ذلك التصرف وضع من خلال اتاحة الفرصة لمشاركة فريق متكامل في احدى مباريات الدوري .. وان كنت هنا اقول بان ذلك كان نجاحا

للانيللي .. فهو اعز اسبوعين .
■ الاول : ان فريق الهلال يفرز ابعادا كبيرة من اللاعبين التي تمنح

فعلا المشاركة في مباريات الدوري للرفع من مستواها .
■ ثانيا : هو ان مشاركة الهلال في هذا الموسم في العديد من البطولات

والدوري كان يتطلب وجود مثل هذا الفريق الديق وان تاح له الفرصة بمشاركات اكبر .

لذا .. ان نعمنا فيما تحقق في هذه المباراة بغض النظر عن نتيجتها

سنجد ان الخصم في كسب فريق هلال متكاملا يحتاج فقط الى عنصر الخبرة خاصة وان المحلل لا ينفذ .. وهو مايجب ان اعتمد بان عم

اهتمام مانيللي بهذا الجانب في الفترات الماضية لكن له نتائج على مشاركة اكبر .

في الطريق الى العالم

محمد الخراشي مدرب وطني اثبت وجوده منذ فترة واستطاع والمرتبة الثانية بفريقه الى كأس العالم ورغم ان هناك متاعب لا ينفذ الا انها

متابعة ناقصة وذلك لكون ملبه هذا المدرب مع زملائه المدربين الوطنيين حمود السلهو ومحمد الخاتم من بناء قاعدة قوية تمثل منتخبنا الوطني

للاشبال شيئا ليس بالهين خاصة وان هؤلاء سوف نخدمهم ان شاء الله مستقبلا يمثلون منتخبنا الوطني الاول .

هذا امر ليس بجديد عليكم .. ولا يراي تكراره ولكن ما اهدف اليه هو اننا الان ونحن نتمتع لان يدخل منتخبنا هذا اللعبة الثانية الى كأس

العالم - ما هو الدعم المعنوي الذي اعدناه لهذا المدرب وزملائه ولاعبيه ! ليس بالمقلية فقط وانما ايضا بالبحث بين ثنائيا المنتخب والتعرف على

برايه وعطاءه والرفع من معنويات لاعبيه وبناء صلات مترابطة توجد لهؤلاء الفتية بيئة متكاملة نهيتهم لما ينتظرونهم من مشاركة ذات معنى

ومدلول كبير .
■ واعتقد ان الجميع يعون ماذا اعني .

وقفت قصيرة

■ التغطية التي قام بها الزميل العزيز ليميل الزمراة بجميرة البلاد

لتتبع الاتفاق بطولة الدوري .. كانت بحق تغطية شاملة خدمت قضية كبيرة من المعلومات .. وما بلغت النظر بها البعد من التغطية التقليدية

التركيز على اقامة القارئ - بشي جديد .. ولذا جاء الملحق شاملا قضية كبيرة جمعها واعدها (الوعلاء) واستندنا منها جميعا .

■ ثلاثة نماذج من اللاعبين يستحقون التتمتع فيهم من كل اللاعبين غير

زوايا معينة وهم : صالح النعيمي . صالح خليفة . محمد سويد .
■ عندما قل خليل الزياتي ان اللاعبين هم الاساس في نجاح الفريق

فهي بذلك تضع قاعدة قوية يفهمها ارباب الراي في الادنية الاخرى .
■ ان يخرج الاتحاد مبكرا من الكاس خلال دوري الثانية ليس عيبا

ولكن المهم .. لماذا ؟
■ ودعا ابرجيرة فقد قدمت مالا يدك .. ولكن من هو القاص ؟

رسالة العراق

□□ فيما يواصل الرشيد تصدر الدوري العراقي :

ضم شاكر محمود لتشكيلة المنتخب وانتظام درجال وسعيد في التمارين

اختبار رائد الحمدان ضمن تشكيلة منتخب العرب لكرة الطاولة



□ حسين سعيد □



□ رائد الحمدان □

المركز الثاني لمنتخب العراق للسباحة

احتل منتخب العراق للسباحة الاولمبية المرتبة الثانية في بطولة الصداقة الدولية التي اقيمت بالمغرب بعد ان حقق ميداليتين فضيتين ومثلها برونزيين .. فقد فاز السباح عبدالرضا محسن بالبلدية الفضية

لسباحة ٥٠ متر حرة كما فاز زميله جمال عبدالكريم بالبلدية ذاتها في

سباحة ٢٠٠ م ظهر .
كما احزن الميدالية البرونزية في

١٠٠ م ظهر واحرز عماد مهدي الميدالية البرونزية في ٤٠٠ م حرة علما

ان البطولة قد شارك فيها سباحون من العراق وتونس والمغرب والالاتحاد

السوفيتي والمانيا الاتحادية واسبانيا والبرتغال وسويسرا وتوغينيا والسنغال .

من جهة اخرى قال لـالجزيرة حافظ خليل امين سر الاتحاد العراقي

لسباحة بان الدعوة قد وجهت الى منتخبين من المملكة العربية السعودية

والكويت لكرة الماء لزيارة بغداد نهاية ابريل المقبل والدخول في لقاءات ودية

امام منتخب العراق ضمن الاحتفالات التي تقام في ذكرى ميلاد الرئيس

العراقي صدام حسين .. كما وجهت الدعوة الى منتخبات

مصر والاردن وتونس والمغرب ويوسفلا للمشاركة في بطولة صدام الدولية لكرة

الطاوله التي ستقام في بغداد نهاية ابريل المقبل بدلا من موقعها السابق

والذي كان من ١ الى ٧ مايو القادم . وجاءت موافقات الدول الاربع وهي

التي تحتل موقع الصدارة في العالم في سيرة القارات اربع اجمارا محمد

عباس رئيس وفد العراق لبطولة العالم لكرة الطاولة نائب رئيس الاتحاد

العراقي مع ممثل الدول المذكورة خلال تواجدهم في الهند ..

كما وجهت الدعوة الى منتخب العرب للمشاركة في مسابقات البطولة

والتي يشارك فيها ايضا منتخب العراق الحائز على بطولة ابطال العرب

في المغرب ولاعبين آخرين من فلسطين ومصر وتونس والمغرب واليمن .

وقال لـالجزيرة احمد عباس عضو اللجنة الاولمبية الوطنية

العراقية رئيس اتحاد كرة الطاولة بان الدعوة قد وجهت الى الاستاذ سليمان

الجيهان رئيس الاتحاد السعودي والدمري والي اوجي مورا رئيس

الاتحاد الدولي وريعب الترك عضو الاتحاد الدولي لحضور تلك البطولة ..

الاساسيون وفي مقدمتهم عدنان درجال وحارس محمد واحمد راضي وسمر عبدالرضا بتشكيلة المنتخب الوطني العراقي الذي يستعد حاليا للمشاركة في تصفيات اولمبياد سيول التي سيعبها امام منتخبي الامارات

والاردن اعتبارا من يوم ٢٧ الجاري . وكان المدرب عمو بابا قد اجرى بعض

التغييرات في تشكيلة الفريق عقب عودته من القاهرة بعد ان خاض مباراة

ودية امام فريق النادي الاهلي القاهري انتهت بالتعادل بدون اهداف .

وكان في صدارة اللاعبين الجدد الذين تدعمهم الحرب عمو بابا لتشكيلة

المنتخب اللاعب شاكر محمود نجم وسط الفريق العراقي بعد ان تامل

للشقاء من اصابته .. اما اللاعبين حسين سعيد وعدنان درجال فقد تاملوا

ايضا للشقاء من اصابتهما وهما يتدربان بجدية مع المنتخب الوطني

ويظهر مشاركتهما في المباراة القادمة امام الامارات علما ان الاتحاد

العراقي لكرة القدم يسعى حاليا لدعوة فريقين من اندية المقدمة في اوربا

للمقابلة في سيول .
ويطلب الفريق الاردني مباراته

الثانية يوم غد الجمعة مع فريق نادي الزمالك المصري .

■ **المصري «بلع» يفوز ببطولة تونس للفتس الارضي**

تونس - ق-١ - حصل اللاعب المصري /خالد بليغ/ على كأس

بطولة دورة الفتس للمجموع التونسي - الكويتي للتنمية وذلك بعد ان فاز في

المباراة النهائية التي جمعت في مدينة سوسة التونسية ببلاط التونسي

عبدالمجيد السوداني بنتيجة شوطين مقابل لا شيء ٦ - ١ و ٦ - ٢ .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الدورة اقيمت على ملعب التكري العاشرة

لتأسيس للمجموع التونسي - الكويتي للتنمية .. وكذلك قرر اقامة دورة

ثانية للفتس في تونس في العام المقبل بجائزة مالية تقدر بمئتي الف

دولار . وكانت نتائج هذه الدورة كما يلي ..

■ الدور قبل النهائي : عبدالمجيد السوداني /تونس/ يفوز على

عبدالحليم مندي /المغرب/ ١/٦ و ٢/٦ .
■ خالد بليغ (مصر) يفوز على ناصر

هاني (مصر) ٥/٧ و ٢/٦ .
■ الدور ترتيبى .. خالد اشكلاطي

(الكويت) يفوز على قيس العرفاوي (تونس) ٥/٧ و ٤/٦ .

اختبار رياضية مختلطة

الوسطى والغربية والشرقية على صالة الاتحاد بملعب المزل .

■ تلقى الاتحاد السعودي للرياضة دعوة لحضور المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للرياضة والذي

سيعقد بالقاهرة خلال الفترة من ١٩ الى ٢٩ /٧/ ١٩٨٧ .. حيث رشح

لتمثيل المملكة في الاجتماعات كل من : المقدم فهد مهوس العربي

سكرتير عام الاتحاد والذكور عدنان درويش عضو المجلس .

بغداد - مراسل الجزيرة - صكيان الربيعي ..

واصل فريق نادي الرشيد تصدره لدوري اندية العراق للدرجة الاولى لكرة القدم بعد اختتام المرحلة الثالثة

من الدوري برصيد ٤٩ نقطة .. وذلك بعد ان حقق الفوز على فريق النادي

البحري بهدفين مقابل هدف واحد .. وسجل هدفي الرشيد حبيب جعفر وعلي

حسين عودة بينما سجل للبحري خالد فرحان ويذكر ان فريق نادي الرشيد

كان قد تصدر المرحلة الثانية من الدوري بينما تصدر فريق نادي الشباب المرحلة الاولى .

اما المرحلة الرابعة وهي الاخيرة فستبدأ مباراتها يوم ٢٠ مارس

الجاري علما ان الدوري العراقي لاول مرة يتضمن هذا الموسم ٤ مراحل بعد

ان كان في الاعوام السابقة يشمل مرحلتين فقط . ويكتب تصدر نادي الرشيد

الدوري العراقي كونه قد حقق الانتصارات الامة بلاعبيه الشباب بعد ان التحق تسعة لاعبين منه وهم

صعوده الى الممتاز خصوصا وان الاتفاق يحتل المركز الثامن في الدوري

الممتاز .. فهل يجتاز الحزم الاختبار بنجاح !!

ويحكم المباراة احمد المولد وزكي نوادي وسعود عيد ومحمد ساسو .

■ **الخليج × الروضة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب بالاحساء الساعة ٤ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام ولكن قرار الاتحاد بنقل مباراة للخليج تسبب في اقامتها

بالاحساء ولاشك بان الخليج هو الاقرب للفوز لعدة اسباب اهمها فارق

المستوى واصرار الخليج على عدم الخروج من الموسم بلا شيء بعد ان

خسر الدوري بمصوبة وامله كبير بالتعويض .. ويحكم المباراة فهد

الرياح ومحمد فرج وسعيد الغشام وراشد حسن الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وهي مباراة من جانب النجمة نظرا

لفارق المستوى بين الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته

على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد

الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيقه العربي

بالوصول الى النهائي خاصة وان القرعة خدمت باقامة جميع مبارياته على ارضه ووصله ليس غريبا لما يخضعه من لاعبين كالحسين والطلان

والرميجي في حالة مشاركته فهل يجتاز الودية بسلا !! يحكم المباراة فهد الشريمي وخالد الحمدان وخالد الرشيد ومبارك سعيد الدوسري ..

■ **الحزم × الاتفاق**
يلتقي الفريقان على صالة الحزم

بالرس الساعة ٤ عصرا وفي مباراة اختبارية لدى قدرات افراد الحزم بعد

■ **النجمة × الوبيعة**
يلتقي الفريقان على صالة رعية

الشباب ببريدة الساعة ٥:٣٠ عصرا وكان مقررا ان تقام على صالة رعية

الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة متكافئة لانها تجمع فريقين من

الدرجة الاولى تتنافس على الصعود الى الممتاز وقد يفرق الفريقين وفريق النجمة يأمل كما يأمل شقيق

في الأسبوع السادس عشر لمتاز الطائرة

مواجهة ساخنة بين الأهلي والاتحاد

لقاءات هامة بين النصر والرياح والاتفاق والتعاون

المحيط × الشروق

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرع السابعة السادسة والنصف، وفريق الرياح الذي شهد مستواه تطوراً في الأونة الأخيرة من الممكن أن يتفوق هذا اليوم على فريق النصر الذي يعيش وسط ظروف فنية سيئة نتيجة تخلف حارسه عن مركزه في المباراة وبين الشرق الذي يقع في المركز الأخير ويصعد بنقطة واحدة فقط. والمحيط يتطلع في كسب اللقاء لتدعيم مركزه في المقدمة.

النصر × الرياض

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرع السابعة السادسة والنصف، وفريق الرياح الذي شهد مستواه تطوراً في الأونة الأخيرة من الممكن أن يتفوق هذا اليوم على فريق النصر الذي يعيش وسط ظروف فنية سيئة نتيجة تخلف حارسه عن مركزه في المباراة وبين الشرق الذي يقع في المركز الأخير ويصعد بنقطة واحدة فقط. والمحيط يتطلع في كسب اللقاء لتدعيم مركزه في المقدمة.

بطريق الدرع السابعة السادسة

ويقيم اللقاء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرع السابعة السادسة والنصف، وفريق الرياح الذي شهد مستواه تطوراً في الأونة الأخيرة من الممكن أن يتفوق هذا اليوم على فريق النصر الذي يعيش وسط ظروف فنية سيئة نتيجة تخلف حارسه عن مركزه في المباراة وبين الشرق الذي يقع في المركز الأخير ويصعد بنقطة واحدة فقط. والمحيط يتطلع في كسب اللقاء لتدعيم مركزه في المقدمة.

التعاون × الاتفاق

ويقيم اللقاء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرع السابعة السادسة والنصف، وفريق الرياح الذي شهد مستواه تطوراً في الأونة الأخيرة من الممكن أن يتفوق هذا اليوم على فريق النصر الذي يعيش وسط ظروف فنية سيئة نتيجة تخلف حارسه عن مركزه في المباراة وبين الشرق الذي يقع في المركز الأخير ويصعد بنقطة واحدة فقط. والمحيط يتطلع في كسب اللقاء لتدعيم مركزه في المقدمة.

يدخل هذا اليوم الدوري الممتاز لكرة الطائرة اسبوعه السادس بلقاءات هامة وان كانت لا تؤثر على مركز المصاهرة في الدوري والذي يحتل حالياً الأهلي برصيد ٣٠ نقطة حيث ان اقرب منافسين له يملك من النقاط ٢٤ نقطة.

وتتمثل أهمية لقاءات اليوم الخمسة في أنها من الممكن أن تتوج نتيجة مباراة الأهلي والاتحاد... الأهلي يحللاً لهذا الدوري وتل النهائي بأسبوعين كما انها ستساهم في تحديد بعض مراكز الوسط والمقدمة هذا وستكون مباريات اليوم في هذا الأسبوع على النحو التالي:

الأهلي × الاتحاد

ويقيم اللقاء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرع السابعة السادسة والنصف، وفريق الرياح الذي شهد مستواه تطوراً في الأونة الأخيرة من الممكن أن يتفوق هذا اليوم على فريق النصر الذي يعيش وسط ظروف فنية سيئة نتيجة تخلف حارسه عن مركزه في المباراة وبين الشرق الذي يقع في المركز الأخير ويصعد بنقطة واحدة فقط. والمحيط يتطلع في كسب اللقاء لتدعيم مركزه في المقدمة.



أوزفالدو

أوزفالدو مدرب المنتخب «المحقق» :

قادرون على مواصلة الطريق الى سينول

هوار :

إبراهيم الجابر

قصتي مع الثنيان وهذا هو برنامج المعسكر القادم



منتخب الكرة الأول

تم اختيار هؤلاء من أجل الهلال

السليمان والحمام

وباخشوين والمتسرو !!؟

خلال اشربة التقييد... من هنا أؤكد اولاً انه لا خلاف مع الثنيان أو مع أي لاعب آخر... ثانياً : ان من سينول للنتج هو من يقدم المستوى الجيد الذي يؤهله لارتقاء شعار بلاده دون النظر للاسماء... خلال اشربة التقييد... من هنا أؤكد اولاً انه لا خلاف مع الثنيان أو مع أي لاعب آخر... ثانياً : ان من سينول للنتج هو من يقدم المستوى الجيد الذي يؤهله لارتقاء شعار بلاده دون النظر للاسماء... خلال اشربة التقييد... من هنا أؤكد اولاً انه لا خلاف مع الثنيان أو مع أي لاعب آخر... ثانياً : ان من سينول للنتج هو من يقدم المستوى الجيد الذي يؤهله لارتقاء شعار بلاده دون النظر للاسماء...



يوسف الثنيان



محمد لثرو

استعدادات المنتخب... سينول معسكر المنتخب بعد ايام قليلة يوم الاثنين وسوف تقوم باعداد افراد المنتخب بصورة تعلمهم لتجاوز المباريات القادمة مع عمان والبحرين... سينول معسكر المنتخب بعد ايام قليلة يوم الاثنين وسوف تقوم باعداد افراد المنتخب بصورة تعلمهم لتجاوز المباريات القادمة مع عمان والبحرين...

صوت اعلامي

«خواف» بين المسؤولية والتخفيف

التقيد ذات يوم بمدير الفريق الاول لكرة السلة بنادي الهلال عبدالله العبيدي... في حديث عابر عن هيمم السلة الهلالية والتي اصبحت في الآونة الأخيرة بدم وجزء... مما اوجد قلقاً في نفوس الجماهير الهلالية... حول حاضره للعبة ومستقبلها في النادي... وقد استشرت خيراً وتبددت علامات الاستفهام التي كانت بداخلي بعد ان اطلعت على الخطوات الجلية التي يقوم بها المشرف الاول على لعبة كرة السلة بالنادي سمو الامير نواف بن محمد من اجل النهوض بمستوى اللعبة في الهلال... حيث سخر سمحه وامكانيات كبيرة من اجل ذلك...

فلقد قدم الكثير من اجل استقطاب عناصر ناشئة ممن تتحدر فيهم المقومات البدائية لكرة السلة وحظهم برعايته اضافة لتأهيتهم عن كسب ما يجري قبل واثاء ويعد التمارين اليومية... مما اوجد التفاؤل بمستقبل زاهر للسلة الهلالية في ظل الرعاية الكريمة لسموه وما هي الا فترة قصيرة وستصبح السلة الهلالية ذات شأن كبير...

بين ابو شنب وابو ثنيان

الشبل الهلالي الواحد فيصل ابوشنب برز كاحد افضل اللاعبين في بطولة مجلس التعاون للاشبال والتي اقيمت بالبحرين وقد كان هدف فريقه واثاني هذا البطولة... اشركه مانيلي في آخر لقاءات الهلال بالدوري الممتاز (امام الوحدة)... وهذه خطوة لا شك انها ايجابية في ان تتاح فرصة المشاركة لمل املك الناشئين... لا ان التمييز سلطان العبداد وعلي الناصر وعمل ما يبدو انها استكشاف عليه ذلك حيث اجفنا في حقه كلاعب ناشئ وبغرض ان يجد الدعم والدافع المعنوي لشق الطريق الى الامام... فلقد اطلق عليه «الابر» واثاء تعلقه عبر الاداعة اسم فيصل ابوشنب... ولا ادري من اين جاء الزميل بهذا «الشنب» بالرغم من ان فيصل لم يتجاوز سن السادسة عشرة... اما الزميل الاخر فقد اكثر من تكرار ميميم ابوشنبان... ويبدو ان الناصر متأثر جداً باللاعب النوب يوسف الثنيان...

- اكبر مية ذلك «التصريح» الذي اعط فوز فريقه من منافسهم اللدود «الاتفاق» في مسابقة كأس حزام الحرمين الشريفين... واكد مرة اخرى متابعيه وسمو اخلافه وحسن تعامله مع الآخرين بعد مباراة فريقه مع الهلال... انكم هو «الاستاذ» حمد العلي رئيس نادي النهضة اكثر اذ من امثاله
- هذا لو تتكرم لجنة المعلقين وتقوم بإسداء حمة التحليل تلفزيونياً في مباراة اللزبل الاساتذ على داود
- اذا كان هناك من حسنة تذكر لمانيلي منذ توليه الاشراف على تدريب فريق الهلال الكروي وقيل رحله هي تلك الحسنة التي اده عليها في مباراة الهلال مع الوحدة... عندما اتاح الفرصة لحارس احدى والمنطقة بالفريق الريف وبعض من الاشبال ويرغم تشجيع الايجابية الا انها كانت سلافا ذا حدين
- اعتقد ان والتر سكوتشك لم يقل بعد الفرصة الكامنة للحكم عليه... ومع هذا ويرغم قصر المدة التي امضاها الا ان حسنت بدت واضحة المعالم على الفريق... والغبون والخسارة لا يعدل مقياساً حقيقياً لتقييم مستوى المدرب ومدى اهليته وكفائته في تولي الاشراف على تدريب الفريق...
- «اهل مكة ابري بشبابها» هذا القول للسادة منسوبي نادي القادسية بعد ان قدم الاستاذ احمد الزامل استقالته... ثرون ان الرجل يستحق التكريم من قبلكم... فلقد قدم خدمات جليلة للنادي وما هو الا ان يودعكم بعد سنوات طوال قدم فيها تشجيعا وتشجيعاً للقادسية... ولقد ان الاروان ان تقدموا له شيئاً
- لقد تحققت اميتك... وما انت متعلقتي بالنصر يوم لم فازنا ما انت فاعل
- مارلم العرب فريق احد لكرة السلة لم يأت بجديدي عندما حقق بطولة الدوري الممتاز للمرة التاسعة
- حتى ساعة إعداد أسطر هذه الزاوية... والسفر لا يزال مستمراً على اخبار وكالات الانباء العالمية
- ايا كانت الاسباب التي ذكرت عن عدم مشاركتي في تصفيات دورة سينول الالابية... فمختلص الاماراتي اشقيق صولات وجولات والتي اتمنى ان تستمر لدعم مسيرة الكرة الخليجية الى التطور والرفق...

محمد السباط

رئيس نادي الامل يعقب :

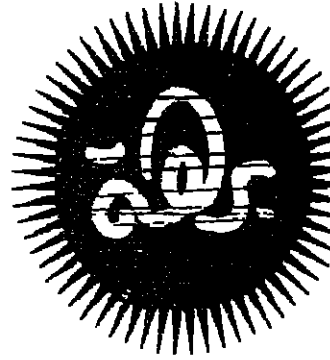
فريشا د نوي فترة الخطف بالكنس

المركز الثاني... ٤ - الموسم الرياضي ١٤٠٧/٤٠٦هـ - الدرجة الاولى : المركز الثاني - درجة الشباب : المركز الثاني - درجة الاشبال : المركز الثاني... ومن ذلك يتضح ان نادي الامل بالبحرية منافس على بطولة المنطقة لجميع الدرجات ويخضع ذلك من الجدول الموضح انفا... لذا نأمل نشر هذا التوضيح بجريبتكم الموقرة... شاكركم للمصانغ اجتهاداته... والجريدة متابعة اخبار المنطقة... رئيس مجلس ادارة نادي الامل بالبحرية ابراهيم محمد الفريح

للكرم/ محدر الصلحة الرياضية بجريدة الجزيرة... سلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد - نشرت الجريدة في عددها الصادر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٧/٦/٢٩هـ رقم ٦٨٢٢ خيراً بالصفحة الرياضية منسوبا الى «الاع» منصور الصلغ جاء فيه ان نادي الخلود من الرس استطاع ان يحقق بطولة القسم في تنس الطاولة على مستوى الشباب لهذا الموسم بعد فوزه على فريق الامل من البكيرية ١/٥ في المباراة التي اقيمت على صالة الامل وحقق نادي الامل المركز الثاني ونادي التعاون للمركز الثالث... هذا والجدير ذكره بان بطولات التنس من نصيب اندية الرس والحزم والخلود منذ سنوات... والى هنا انتهى الخبر... الجدير بالذكر هو ان الاع/ الصلغ عند نشر مثل هذه الاخبار يجب عليه ان يلاحظ الاندية المنافسة والامتناع بكل الاندية في المنطقة من ميدا الحياض واعطاء كل ذلك حقه والتحقق من نتائج ويطولات الاندية الاخرى... لان الاعلام والصحافة وسائل جادة وهادفة تعمل على رفع المستوى العام... فيجب تحري الدقة التامة من مسحة الاخبار المراد نشرها حتى توثق ثمراتها المرجوة... وحتى يشعر الجميع بمسند النوايا... لذلك يتحتم علينا ان نعين لكم فيمايلي بياناً بنتاجات نادي الامل على مستوى المنطقة خلال الاربعة مواسم الاخيرة حتى نضع النقط فوق الحروف واطهار الحقائق وهي كالتالي :- ١ - الموسم الرياضي ١٤٠٤/٤٠٣هـ - الدرجة الاولى : المركز الاول - درجة الشباب : المركز الثاني - درجة الاشبال : المركز الثاني... ٢ - الموسم الرياضي ١٤٠٥/٤٠٤هـ - الدرجة الاولى : المركز الاول - درجة الشباب : المركز الاول - درجة الاشبال : المركز الثاني... ٣ - الموسم الرياضي ١٤٠٦/٤٠٥هـ - الدرجة الاولى : المركز الاول - درجة الشباب : المركز الثالث - درجة الاشبال : المركز الثالث

[illegible]

.. مع تحقيق إدارة مورد الرياض ..



ابتعدوا عن التلفزيون!!

فنان.. تكرة.. بل تكرة.. لا يعرف عن مهنة الفنان غير انه مطرب يسكن في العود ويخبرنا عليها كيفما اتفق.. فنان لا يعرف من اسم الفن غير (الغزل) (والغناء) (جوهه) التبار الى عالم مجهول.. لا يدري من اين يبدأ.. ولا من اين ينتهي.. انجذب بسرعة الى شيطان البحث عن النجومية!!

صوته بل اصوات.. كصوت (الزبد) الخفيف دون تواجد وتراكم سحب اوتساظ زخات المطر!!

يرتجف لسانه حياء.. وتهتز شفاهه خجلا!!

وان قدر له وغنى تحت (نحلة) تصانق السماء.. فان رطبها وسعها سيتساقط من هول صدمة الصوت!!

اصوات مبهلة.. تؤذي قصادا واشعارا مفككة الاوزان.. محرومة المعاني محسوة بالارام والاحزان!!

هذه الاصوات ومن يقف معها على نفس (السكة) تطلب دون خجل او وجل من قنارات الاتصال والاتصال ان تنير لها الاضواء ليضيئوا عبرها اماتهم (يا ليل يا عين.. ويا هل الهوى)!!

فنان اشعث اغبر يديته.. ويلحن.. ويغمد.. ويذاع اوتارا مبهورة يشرب بصوت (مشترج) بكلمات غير مهذبة استرحتها شاعريته من اضغاث احلامه.. يعتاب ويقول بعبارة شعبية (كيش التلفزيون ما خلينا مشر الفنانين نخدم اغانيها ونصورها ليشاهدنا جمهورنا في كل مكان)!!

قلت له اين جمهوركم.. اذا كان الواحد منكم لم يقدم اغنية جميلة تشفع له امام المشاهدين.. قال الاغاني كثيرة.. قلت له كذا في (مهب الريح) زعل دومي بسماحة الهاتق!!

هكذا ويكسل بساطة (ليشاهدنا جمهورهم في كل مكان)!!

مهم حق التلفزيون الوسيلة الاعلامية المروية ليش ما تصور اغاني مطربي (محبوب الراح)!!

والفنانين معه حق استعمال المضاد ايضا.. لانه ان.. وان.. ولن يفتح ابوابه بكل من هب وبب.. وشب وشب ولحن وغنى.. ففوق سيعض امام بوابات استديوهات تقاطع تقاطع وسيفس اشارة حمراء (قف) امام كاميرات.. لاقصاء وابعدا الشللية من عواجز وشباب الطرب.. واعطاء المشاهد جرعة مهدئة للاعين والاذنان من مشادة وسماح مشوار الثلاث دقائق!!

شدة الفنون.. ما هذه الشوكة الاجبارية.. بعد المرحلة.. مجددة ومسددة وضبط زمام امور المجالات الفنية.. عودة موفقة يا هاتي بشدة الفنون تنفض راحة عظام!!

ما الفرق بين بابا طاهر.. وما العرب!!

هانت قريب.. على مرمى دمة مبي.. ويعيد.. على مرمى عمر!!

يتم وضع

مضامع من الاغاني بين كل مقابلة مع الاخوة المرفقي في برنامج مسلمات.. تكون هدية البرنامج لهم.

يستحدث تلفزيوننا العزيز برنامجا يطلق عليه اسم مساطم.. المشاهدون تلبية لرغبات الكثير من الاخوة المشاهدين.

يتم ادخال اللجنة الفنية على العمليات التجارية التي يحرصها التلفزيون اذا كان لا بد من وجود لهجات مع ان الضرورى هو اقتصرها على القصص.

يعد علي بن يحيى

مواهب

مطلوب

لتتأمل

ابراهيم القاسم

اتصل بالصفحة

مشيرا الى انه

سيفهم شيئا يتغير

ياكرة عظام.. وانه

اتفق مع طنبون

الجزيرة.. لانتاج الاعلاني على هذا



ام كلثوم



احمد شوقي

في فكرى رحيل الام كلثوم

ماذا عن ام كلثوم الطقفة؟

ابو العلا يتبناها فنيا.. ليجعل موهبتها.. فتعلمت ام كلثوم على يد الشيخ ابي العلا العزف على العود وثقلت خسروب الاصوات وعلم النغم والتوشيح ويصل موهبتها الفذة شق صوتهما عاب ليل القاهرة التي لا ينم الفن فيها واذا بصوتها يزاحم اصوات كبار المطربين والمطربات وهي الفتاة ذات الخامسة عشرة من عمرها.

وعلى هذا الاساس الفني الرفيع المدرس شيدت ام كلثوم مجددا الفناشي.. فقد عبرت اغانيها القنارات الخمس على مدى نصف قرن وشهد بسحر صوتها العجم.. واستماع الجمهور العربي البسيط او بالاحرى الامي كلمات اغانيها القصصى بصفة خاصة..

لقد غنت ام كلثوم لمولد الشعر العربي المعاصر امير الشعراء احمد شوقي اقابت على قصائده وهي وثقة من ثقافتها الابدية..

لان القصيدة عندما تنشد لها قواعد واصول اي خطأ يسبب لها خلا ولقد حاول الكثير من المطربين انشاء القصائد

ورعاة تجويده وكان يعلم ابنه الكبير تجويد القرآن وتربيل الدائح النبوية وكانت ام كلثوم الطقفة تصفى باعتدال بالغ لايبها واخيها فترسخ الكلمات والاتقان في ذهنها وعندما تختل بنفسها تكرر ما سمعت من تربيل القرآن واتشاد الدائح.. حتى سمعها والدها ذات يوم.. فلما كان ذلك الساعة الاولى ان ظلت تمتع بموهبة عتيقة تتجسد في صوتها الرخيم العذب الساحر انك اغتبط بصوتها الجميل ومن هذا المنطلق الى على نفسه ان يطهرها اصول القراءة القرآنية والتربيل والاتقان ثم امسحها الى الموالد والاخراج لتتشد القصائد ولتداعى للناس الذين اعجبوا بصوتها ولكن القوية صفيرة ومحدودة..

وصوت الطقفة قوي يتوخى الانطلاق الى الافاق اذا.. اخذها والدها الى القاهرة مركز الاشعاع الفني وفي القاهرة الزخمة يمتد الاصوات.. كان عليها ان تثبت وجودها في عاصمة الفن العربي من ريادة الفاتة تفتي وتتشد في كل مجالات الفرح وكل يوم تزداد شهرتها حتى اطلقوا عليها الطقفة المحمجة واذا بالشخص

اعتماد البرامج بـبين الماضي والحاضر

لنا لست شاعرا في اصول الموسيقى ومن الطرب كي اتحدث عن ام كلثوم الطقفة.. لا سيما من النواحي الفنية.. ولكني كمثاق اتفق الفن استطاع ان يتحدث عن ام كلثوم من وجهة نظري.. وبما اني من ادرتهم حركة الادب اؤثر الحديث عن ام كلثوم للثقافة..

لقد صرحت ام كلثوم بثقافتها العليا الرفيعة انموذجا رائعا لاهمية الثقافة لدى الفنان سواء كان في مجال التخصص الفني او بشكل عام.. وام كلثوم ليست خروجة جامعة السوربون او كسفيرة او ابي جامعة في العالم بل انها لم تخرج مدرسة طيلة حياتها.. وانما ثقافتها الذاتية في مجالها الفني وغير ذلك هي التي اهلكتها لتكون مدرسة فنية كبرى اهلكت الموسيقى العربية وحري بنا.. ان نبدأ بديليات ام كلثوم الفنية.. باقتضاب

وانت السيرة ام كلثوم سنة ١٩٠٩ في قرية طماي الزمالية بمحافظة القنيطرة.. من أسرة فقيرة كان والدها الشيخ ابراهيم قارشا القران الكبير ذا صوت حسن مشهور في بلدته.. بصلاحه

مع احترامى وتقديري لما يحرصه تلفزيوننا من مواد تشد انتباه المشاهد لما تحويه من لغات وافكار تخدم مشاهدي التلفزيون السعودي والمثقفين في هذا البلد.

ولا زلت التلفزيون يسمى ويصل كل ما في وسعه لتقريب الاقرب فكان في الماضي يعرض البرامج التي تخدم بالانكار الادبية والاجتماعية والطبية فكان من هذه البرامج الصدى الرابع في تونس مشاهدي التلفزيون.. وهذه البرامج التي انتقدناها هذه الايام والتي ما ان يتفكرها المشاهد حتى يمن اليها والتي اثبتت بشكل قاطع انها الاجدر والاقرب للنفس للمشاهدين حتى صفار السن اباو الا ان يشاهدوا قبل الخلود الى النوم.. فبهذه البرامج التي تمتع ولا زالت يكي لها السبب والتقدير في هذا اليوم هي.. كل جديد.. مع اننا.. تحت الاضواء.. بلقة ربه.. بنك للوطن.. وغيرها الكثير.

هذا كان في الماضي اما اليوم واللاسف لا تشاهد مثل تلك البرامج في الفكرة والاداء الا برامج فكريا واحدة واعدادها واحد لا يختلف فيها الا بكون الاستديو وقدم البرنامج وما يقف من استعراض في الشكل والملابس والابتسامات العريضة.

بدر راشد الخميس

الرياض

الافنية الشعبية هل تسب لفنان ام ينسب لها؟

حد السلام.. الا ان كل الذين تحدثوا في هذا الموضوع قد اسهبوا في الكلام عن الفنان الشعبي من حيث: من هو الافضل ومن هو الاقل بلقب الفنان الشعبي الاول ونحو الحديث عن الموضوعية الى التصبب الشديد ومعه بعض المحرين واغلاها ويكسل اسف بيت القصيد واب الموضوع الذي يوصلنا لذلك بسهولة الا هو الافنية الشعبية ذاتها.. مسماها.. ما هي كيف تميزها عن غيرها؟ هل تنسبها للفنان ام ان الفنان هو الذي ينسب اليها.. واشياء كثيرة اخرى..

ولاننا نتحدث في مجال الافنية فدعونا نستبدل كلمة شعبية بـ شراطي.. حتى يصبح الحديث ايسر واشمل.

من المعروف ان الملكة متراصة الاطراف ذات سماحة ارجوت مجموعة بيوتات مختلفة ولكل بيت تراثها الاصيل الذي يميز فنونها عن مثيلاتها والذي وان اختلف في الشكل فهو متفق في المضمون الذي يمكنه من الواقع ويخرج عن تقليد وعادات هذه البلاد.. لهذا فالمملكة غنية بالتراث الذي من الوانه (السامري، اللبني، البيلوي، الجوري، كمنكة وهي متوزعة على الجهات الاربع في المملكة فالسامري نجده يحتل مساحة كبيرة في المنطقة الوسطى والمملكة بينما اللبني من الران الساحل الشرقي ومثاق البيلوي من فنون البحر الاحمر اما الجوري فهو يسكن في اعالي جبال الطائف وما جاورها.

وبنظرة تعمق نجد ان الشيء المشترك الذي يجمعها هو الايقاع (الطبل) وطريقة الضرب.. على الطبل هي التي تعطي لكل لون نغمته الخاصة التي تميزه عن غيره فهذه النغمة هي التي تسكن الوجدان وهي التي تثير المشاعر وتحركها طربا عند الاستماع ومن هنا نشد ان الغناء الشعبي الذي نلحظ له هو نغمة اكثر من آلة ايا كان نوع هذه الآلة.

لهذا نجد ان ريبات الافنية الشعبية بالعمد باطل فاعود في هذه الحالة هو الذي يتبع الايقاع.. وعندما يفتي طلال المداح لوينا سلموفا فهو فنان شعبي وعندما يغني عديدي مجوردا يصيح كذاك وعندما يغني سلامة العبداه مختلف الانوار الترافيقية بمصاحبة اوركسترا فهو من المطربين للنغمة الشعبية وحافظا للتراث ويستحق ان يصيح قائلنا شعبيا من الطراز الاول بجدارة.

اما تجميع بعض الفنانين باسناد الالات الموسيقية للفنان الشعبي عند انخراطها عليه فيل انشاد وكشف سطحية لغائي الشفوية كالنفس

الافنية الشعبية ماذا

تغني؟

لقد ذكر الحديث عن هذا الموضوع القديم الجديد حتى وصل

هذا كان في الماضي اما اليوم واللاسف لا تشاهد مثل تلك البرامج في الفكرة والاداء الا برامج فكريا واحدة واعدادها واحد لا يختلف فيها الا بكون الاستديو وقدم البرنامج وما يقف من استعراض في الشكل والملابس والابتسامات العريضة.

بدر راشد الخميس

الرياض

رسائل ونظرة للذوق!

لاحظت ان بعض الناس يستيقظون للفن بتصميمهم.. ومن هنا اسأل هل في الفن طلال او عديدي او غيرهما.. اذا كان ذلك (وشى بقى ما ظهر) حتى يظهر فالفن يجب ان ينظر اليه الجميع بوق.. كما ينظر الى الاوران.. مثلا يجب اللون الاخضر هل معنى ذلك ان يلبس ثوبا اخضر وشماغا اخضر.. ولكن الاوران ينظر لها باللون الغامض في المكان المناسب ولا مانع للميل اللون معين وايضا الافنية الحلوة من حنجرة اي فنان لا بد ان نستمتع اليها.. ولا يمنع ان نحب فنانا معيننا ونستمتع له كثيرا لكن تجاهل روايت الفنانين الاخرين والتقليل منها او عدم سماعها والاشادة بها هذا تعصب اعنى مفروض.

ولهؤلاء اقول هذا الكلام:

- للصناعة الفنية: اخشى ان تحول الصفحات الفنية الى تعصب اعنى كما في الصفحات الرياضية.
- الاذاعة: هل تنتشر حتى تكون الاغاني الحديثة الرائعة الآن قديمة لنسمعها.
- ان يشتري ويبيع ويسرق الشعر: من الوم لماذا اقول وعسى ما يجي شيء اكبر.
- برنامج آخر الاسبوع: اعتقد انه (مفتش) لا تسمح ولا تقرا!
- الفن الشعبي: انت مهشوم من الجميع وسلاوم جدا.
- خالد بن زيد: اثبت وجوبك بروايتك وانثى لك التقدّم والتشور اكثر.
- لن يقول ان عديدي عازف عود فقط او ملحن فقط بلحن الفنانين اقول له ان اليد الواحدة ما تصفق وشعشع عادي كل يوم يزودون ويصيرون اكثر واكثر ما ترون ولا تستمعون في كل شهر جديد لكم يطع خمس اغانى لا اقل او اكثر ولكن الملاحظة برود اغنية والبالي في مهب الريح.. ماهذا التخيخ؟
- طلال مداح: الجميع لا يمل من روايتك ولكن المالى يمل من كثرة ما تجامل!!
- محمد عوده: طريقك المادية الاخيرة قد تفقدك جمهورك وتنتي على ذلك.
- وللجميع تحية وعزرا وهذا مجرد رأي شخصي مني فقط.

وليد اليحيان

ماذا لا نستمر المسلسلات البدوية؟

يقولون لانهم يفتقون للحب.. يفتقون لاجل اغنية ترددها في دنيا الكلمة والصرف.. فليس في فنانيتنا هذه الروح الوطنية العالية التي تريد من المسلسلات البدوية التي يعرضها التلفزيون من وقت لآخر يبدو ان مومسها قد انتهت.. فلم تعد ترى منها شيئا على الرغم من جودة بعضها وبقوا من عادات وتقاليدنا.. ومن لول انها كذلك ففكرنا في خذ لاف مرة من بعض المسلسلات التي جعلتنا نرى الحب بمشاهرها التي تراه من لوقتة القصيدة.. الى متى وهذه المسلسلات حب في حب ونهاية الحب مشقة جدا.. ان عكس ذلك يكون في المسلسلات البدوية التي تجسد عادات شيعة كالكرم والشجاعة والحب الذي ليس فيه ما يشويه وكل هذه الصفات نمتها واصلا في مجتمعتنا.. واذا كنا نرى ان اغلب منتجي مسلسلات الحب الهلولة هذه هم متحورون مجاهلون فما داموا يصرون على ان يعرضوا امثالهم في.. السبق الفنية.. فلماذا لا يصالحهم في لتاج المسلسلات البدوية حتى ولو كانت غير مثالية.. رغم ان المثلين المثلين وسلوون السلة الفنية هنا والقصص البدوية من تراثنا والتجربون ليعبرون بتقويمهم هذا وهناك فلماذا لا يكون هناك عمل محلي يدور اوسواء.. لا لادري لكن سنا نمنا (مفلسين) من الاصل الملية فطينا ان نؤث من عمل جديد حتى لا تفسد تقويتنا التي ترمي بها في انتاج عمل رديء ولا فائدة منه.

(اقتبال مدينة).. والاسلام

بقيم/شيدان غلتم

الاحراج



في رسالتي القصيرة التي بين يديك اخبر ملاحظتي بصفتي مشاهدا ومستمتعا كما هو معلوم لديكم.. هناك برنامج شعري ناجح اسمه (تسبيح شاعر) عبارة عن قصائد شعريه.. اصل ان يستبدل وقت اذاعة البرنامج الى وقت اخر حيث ان وقت الحالي ١٠٤٥ وهو وقت متأخر جدا بالنسبة للطلاب والموظفين فنجدا لو قدم الى الثانية عشرة وذلك عند وضع جدول الدورة الازاحية القادمة.

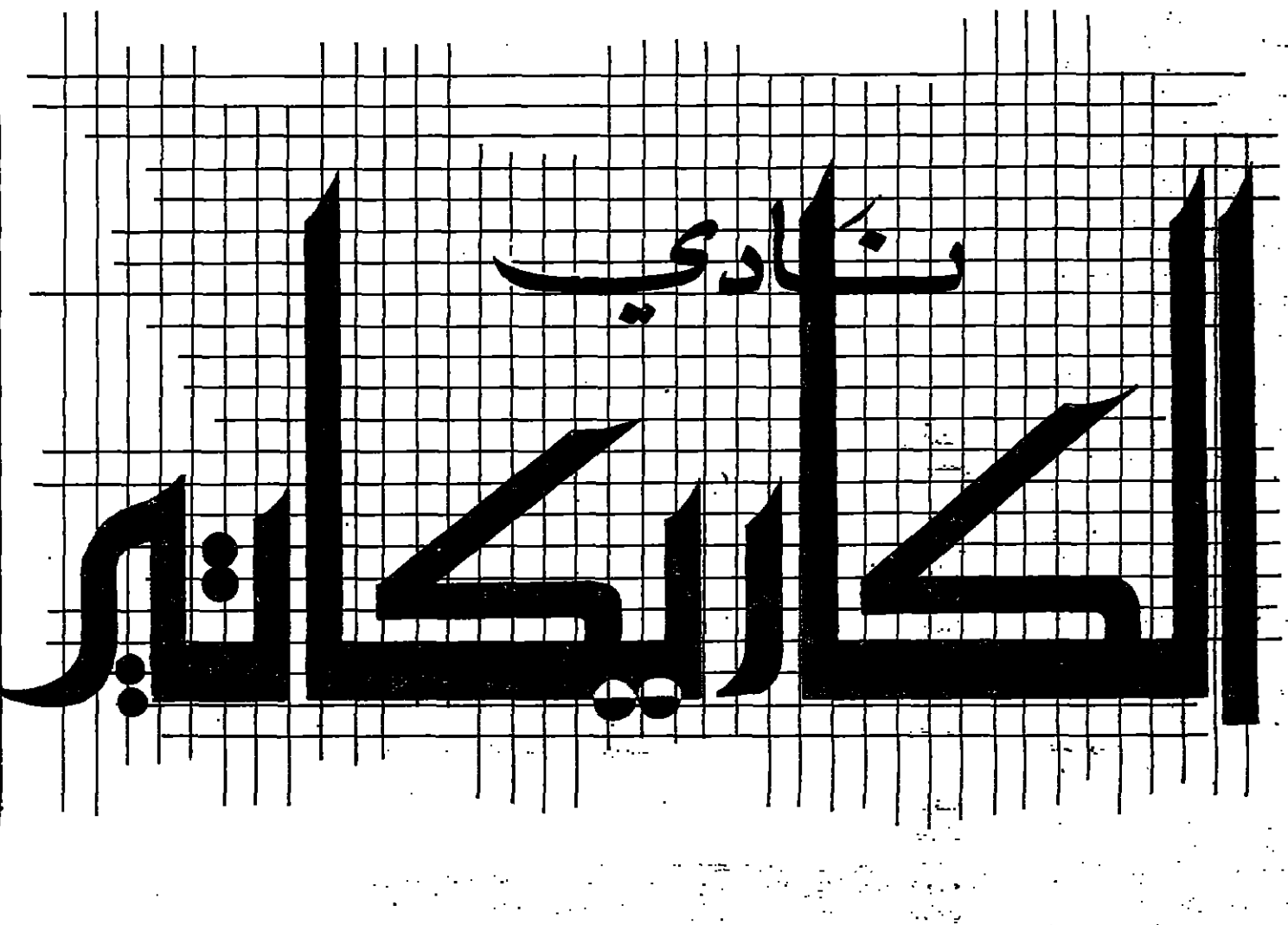
من العلوم للجميع ان التلفزيون يقوم بمرض برامج قومية موروثة للسائقين والتي تشاهدنا من خلال برنامج (قف) (واحد تسلم) وتعرض احيايا في اوقات مناسبة وذلك لضمان كثافة جماهيرية كمثل ان تكون بين شويطي مباراة مثقولة حية على الهواء واحيايا تعرض قبل صلاة العشاء او بعدها وفي اعتقادي ان هذا الوقت لايقارن بالوقت السابق من حيث كثافة المشاهدين من السائقين وفي رأيي المتواضع

مع اسبوع المرور القادم..

«احذر تسلم» و«قف» مع كثافة المشاهدين



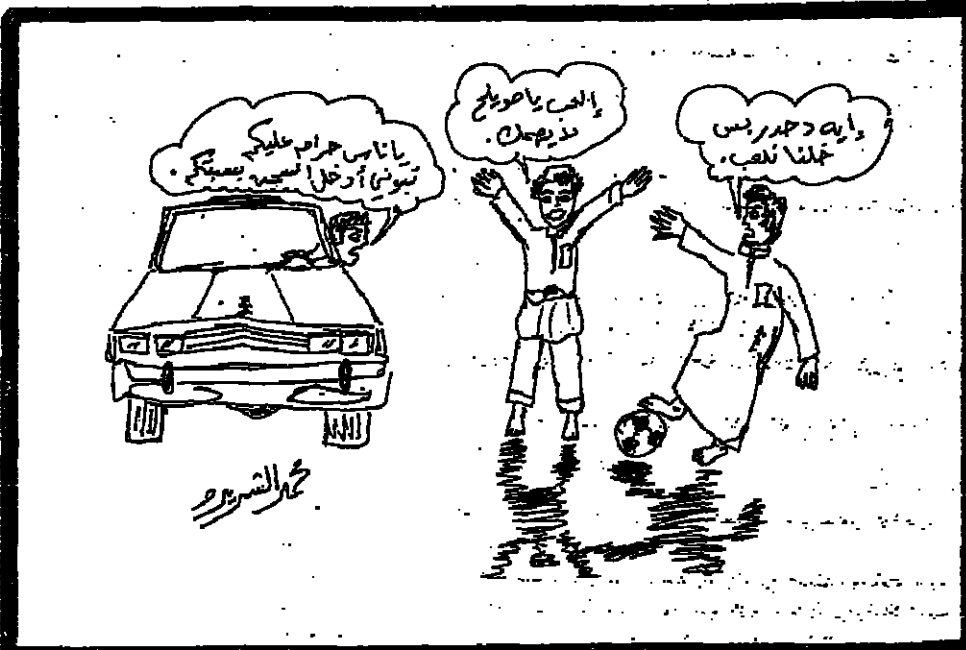
■ الأخ: محمد العثمان (الزلفي) - الفكرة جيدة والرسم ممتاز ولكني كنت أمل أن تعتمد على نفسك في التعبير عن أفكارك ولا داعي لأن يرسم لك عبدالمحسن الطواله.



والى لقاء مع مسابقات
اخرى.. مع افكاركم الشابة
وخطوطكم التي تتطور يوما
بعد يوم.



■ الأخ: فقد سالم الشيباني - نقد جيد للفتاة التي أصبحت تتباهى بشغالتها تسرع معها تحصل أغراضها ولكن يجب أن تراعي الانفعال الموحى على الوجوه حين الحديث.



○ الأخ محمد الشريدة - فكرة ممتازة كانت تحتاج أكثر الى اخراج على مستوى
التفكير ! وارى انك اعتمدت على نقل الأشخاص والسيلة .. منذ فترة انقطع
ممثل كاتك ..

هل تعلم

- أن أكبر سوق للفلا في العالم يوجد في ليفربول بالإنجلترا.
- أن الذي اخترع الحفلات التكرية هم الإيطاليون.
- أن الذبابة تهز جناحها أثناء طيرانها بمعدل ٢٠ ألف مرة في الدقيقة.
- أن سن الاسكندر الأكبر عندما زحف بجيشه على الشرق ١٦ سنة.
- أن أطول مدة حكمها ملك أوديسي هي ٧٢ عاما وهو لويس السابع عشر.
- أن اللون الأسود لا يعتبر أحد الألوان وإنما يعتبر دليلا على عدم وجود أي لون آخر.
- أن أخطر الغازات الموجودة في المناجم هو غاز الكبريت.
- أن أهل مدينة في العالم هي مدينة غاري والتي في الصين وارتفاعها ١٤,٣٠٠ قدم.
- أن أقوى حلبة في الحيوانات بضعة علم في حاسة الشم.
- أن أكبر مساحة مائية هي المحيط الهادي.
- أن أسرع قطار في العالم يوجد في فرنسا حيث تبلغ سرعته حوالي ١٥٠ ميلا في الساعة.
- أن لشد الأحجار صلابة هو الماس.
- أن أكبر قوس نمر في العالم يوجد بباريس.
- أن الحيوانات المستأنسة أشد نكاه من الحيوانات البرية.
- أن الفينيقيين اشهر اسم الأرض بالتجارة منذ قديم الزمان.
- أن الضوء أسرع من الصوت.

اعداد: عبدالله محمد علي العمرو
الرياض



اطفاننا

والخوف من حرب النجوم



كنا في الزمن الماضي ونحن أطفال صغار: نقرأ بقدم الليل نلتهب علينا نسمة الباردة: وكنا عندما يبتدئ الليل ويرخي سدوله ننشوق الى بروج القمر وعندما نرى النجوم تتلألأ في السماء نقرأ بها فرحا شديدا لكي نواصل لعبنا ونمرحنا في شوارع القرية التي كنا لا نعرف بها كهراب أو حجارة زودتها حشرة الصخر وكنا لا نسمع فيها ذلك الضجيج أو الصخب المزعج لم تتعد أذاننا إلا على عواء الكلاب: ويترى الأسود في غابات القرية وبعد أن كبرنا ترسخت في نفوسنا تلك الصورة المأساة التي كنا فيها سعداء واشقياء شقاوة الطفولة البرية وكذلك صفاء قلوب الكبار وتعلمهم في السراء والضراء وجاء اليوم الذي اشرق فيه بمصابيح الكبرياء فاختفت نجوم السماء ولم نعد نعرفها إلا عن طريق دراسة الجغرافيا بعد أن كان الكبار يعرفونها بطوارح النجوم كالنوازل والجزء والزهرة وغيرها والنجوم المسماة والتي علمتني عليها جدي رحمة الله وهي تهتدي للنجوم فاصبح ابتداء من اليوم والذين هم في سن طفولتنا يخافون من النجوم... بل لا يعرفونها إلا عن طريق التلفاز في أفلام الكرتون واصبحوا لا يعرفون الزهرة والجزء بل أصبحت هذه النجوم مخفية ومربعة واصبح اسم المذنب هالي هو الذي يرتد على السمتهم أن الأطفال اصبحوا يخافون اسم النجوم بعد أن سمعوا أن هناك حربا في السماء اسمها حرب النجوم فبعد ما كنا نشوق للنجوم اصبحنا اليوم نخافها نحن الكبار واصبحنا لا نأمن على أنفسنا من تلك النجوم ننشأ أن نرى نجما فنتعده نجما الذي الفاء منذ زمن طويل نخاف أن يكون نجما قاتلا من مغررة حرب النجوم واتسأل في قرارة نفسي كيف كنا في الماضي كنا نخاف من الأسود داخل الغابات ونمشق شوق النجوم فاصبحنا نشوق الاسود ونريها في حداثتنا والفتاة قلوبنا وبعد أن كنا نمشق النجوم اصبحنا نخافها فلنستقي لنا ايها النجوم لنخفيها في حجراتنا بعد أن كنا نمشق ونستمتع بجمال الصافي البديع اذا توجه عتابنا ليشع حرب النجوم فهنا اللذان جعلنا اطفالنا يخافون من النجوم المخلوقة في كون الله الواسع البديع فما رأيكم!!

ناصر العجلاني

جدة

سلوه ان اخطا في حق غيره.. نباتات الخير مضمومة في بستان صدره.. عيون يخبئها واما شلال دموع تنكشف بعض منها امام الآخرين حينا.. وما اكثر ما يريق منها في خلوة لسبب أو لآخر!! تتساور هموم الآخرين مع همومه.. فلا يسعد كثيرا ان غردت عصافير الفرح والحبور على نوافذ قلبه وهو يرى أغربة الاسى تنمق في دار قلوب له أو صديق.

افلا عرفتموه...؟ انه الانسان المزمع الحساس ذو النفس المرفقة الشفافة.

خط قلمي

- ان جفت جميع الدموع.. فدموع الام ابدأ لا تجف.
- الزواج ملمسه ناعم ولكنه قد يخدش!!
- الحياة رمز غامضة من الخطا ان تروق نفسك في فهمها.
- بعض الناس اشبه بالمواد الكيميائية تحرق احيانا!

قبل ان تكتب... تذكر

الى كل من يمسك القلم.. ويفكر في نشر حروف على الورق تذكر قبل ان تكتب مدين البيتين:

وما من كاتب الا سبقتي كسابتها وان فنت بداه فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القياس ان تراه

أريد أن أحيأ

لحظة قلبية تلك التي تمر على الانسان ويصنق يله يموت.. لا أقصد هنا الموت الجسدي.. فهذا حين كما انه بارادة الله.. ولكن قصصت.. موت الشاعر.. والاحساس.. يشعر بانه لا يستطيع فعل شيء.. أي شيء.. مهما كان.. هذه اللحظة.. قد تولد اليأس في نفسه.. وتقطع من الحياة.. لماذا يعيش ولا شيء هو يعيش.. لحظة خيرة تتوارد فيها.. افكار غير طبيعية.. تشذ من قواعده ومبادئه.. يصورها له فكره الخاسل.. قاسية هذه اللحظات.. ولكن أين يفر منها.. احساسه بانه يريد ان يخرج من دنياه هذه في طرفة عين.. ولكن الى دنيا.. أخرى.. وعالم.. جديد.. هو يجهله.. احساس وشغور غريب.. يقتل.. يدمن.. تنتشر فيها الاحلام.. شيئا.. فشيئا.. وتوحيب فيها البسمات في شتبه.. ولا ترى.. سوى البسمة.. تجرح مقلته.. اه تخرج تلها اعات.. من صميم قلبه.. لماذا لا يعرف سرها.. لا يريد سماع شيء.. أي شيء.. او تقبل شيء.. يريد الانطواء في احد الاركان.. احب العزلة.. ليختلي بنفسه.. لماذا لا يعرف.. ولا يعرف اي وجه هو مولها.. شعور داخلي يمزق.. النفس.. اشلاء.. والقلب.. يبكى كدنا.. وحسرة.. وعقل يحثيه راسه.. ولكن.. مجهود.. دون تفكير.. أي احساس هو هذا.. ومن أين تولد.. حتى تسال الى داخل نفسه.. قمع فيها.. للحظات بل قد تطول اللحظات تصبح.. اياما.. وشهورا.. قاسيات.. ويصير في حالة نفسية تدمر.. لا يفرى على فعل شيء.. ورغم صحة الجيدة.. ولا يستطيع.. أو لا يريد تحريك شيء.. كسل.. خمول.. مجهود فكري.. افكار تتطارد.. هنا وهناك كلماته الباردة.. صوت المعزق.. تعبير وجه المؤلة.. كنهه يريد ان.. يتفجر.. حقيقة هذا احساس.. قاتل.. انه الموت.. يمينه.. يتسلل الى داخل النفس دون شعور.. تراه خالسا الجسد.. يحدق بعيدا.. ينظر الى طمسه.. لا يشع به.. حسبه لقيات.. تتكرر الى قلبه.. دون علم لها.. يحدق في فراشه.. يريد الراحة.. يطالبها.. يخلد للنوم.. يتقلب.. ارق ملازمه.. افكار.. كوابيس.. يطالع.. وكأنه يبحث عن شيء.. عن منقذ.. حالته.. عن يد تمتد اليه.. في هذه اللحظات.. حتى لا يصير في الهاوية.. وجهه يتم عن حالة غريبة مؤلة.. وضعت الظروف بها.. ولم يالفه عليها.. ويريد السؤال.. لماذا.. هو كذا؟ وما الذي اوصله هناك.. كيف يتمكن من مساعدة نفسه!! لان الظروف وضعت بها.. ربما الظروف تشله منها.. وتكون خير منقذ له.. فالألم.. تداري الام.. ولكن.. يظل سؤاله محيرة.. لماذا هو كذا؟ ويصرخ صوت من داخله.. أريد ان أحيأ.. لا أريد ان اموت وأنا حي.. أريد ان أحيأ.. ويتردد صدى الصوت.. دون مجيب..

فأبديه عبدالله بن ثابت



مخيل السوق القديم



تخطيط وعمران

نادق عاصمة الحمل

تعال معي الى المملكة

مزرعة حققت اعل معدل علي لزراعة الذرة الشامية.. وتعتبر مركزا تجاريا هاما لمنطقة الحمل فهناك العديد من القرى والهجر التابعة لها مثل رغبة - الرويشة - المشاش - البر - الحص - الصفراء - الدقلة.. والعديد من القرى والهجر ويوجد في مدينة نادق العديد من الدوائر الحكومية مثل الامارة.. محكمة.. كتابة عدل.. مركز دفاع مدني.. مندوبية تعليم البنات.. فرع وزارة الزراعة والمياه.. شرطة.. مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية.. مستوصف.. مدرسة تحفيظ القرآن.. مركز اتصالات هاتفية.. بلدية.. ناد.

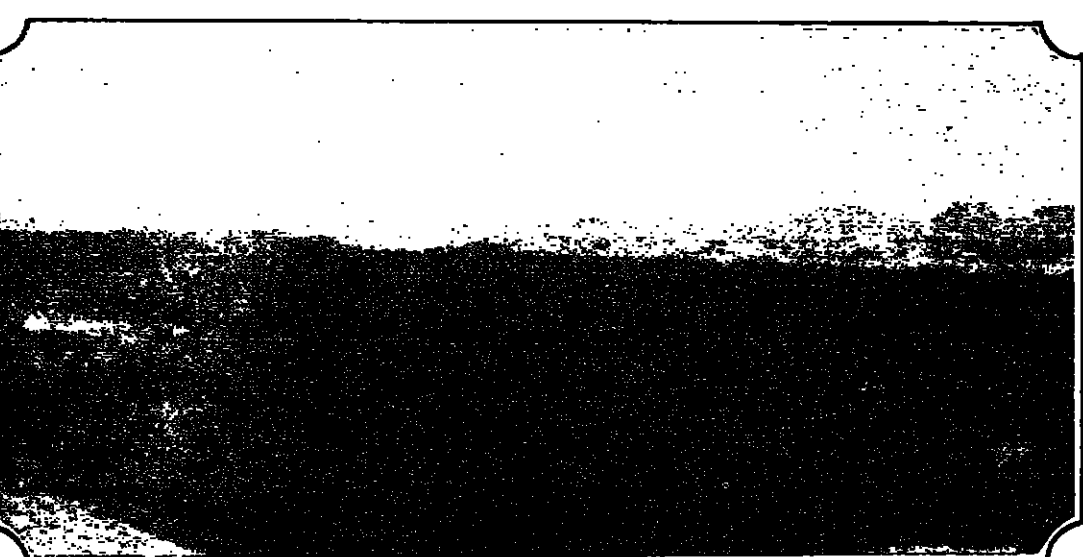
وتقدم هذه الدوائر الحكومية باعمالها على اكمل وجه كما قامت بلدية نادق باعمال في مدينة نادق بآبارة وسفلة ووصف الشوارع ووضع بعض المصحات الجمالية ما اضاف على جمال المدينة وقد تفنى شاعرها على العود في قصيدة منها: في ديرة حلة عليها الفراميل باه بعز فوقها دار مدار العتك ويلبيل عنها مشاميل وعنها الغراب مغرب الشمس ويظار باه طيبك متصدق الهاميل جعله على نادق حقوق يسدوار عشر ليال ما تحيف المساميل تستاهله دار عزيز بها الجار يا دارنا ما شفت عك مخابيل مار المودة تشف القلب يادار وهناك وادي عيران والمشهور في منطقة الحمل ويغذي معظم القرى والذي يترق من حرملاء مارا برغبة والرويشة وثائق ويوجد في مدينة نادق جبل مشهور ويسمى بغرابه وهو الجبل الذي يطل على مدينة نادق من الجهة الغربية وعلى دفة من الجهة الشمالية وفي غرابه تفنى الشاعر ساعدة بن جويه فقال: تذكرت مينا بالغراب شاربيا فما كاد ليلى بعد ما طال يتقد وقال الشاعر الاديب عبدالله بن خميس: طاطشي الرأس يا غرابه شوقيا واحيل صم الحزون نمارق وتيجع بعبيثان ورد نغم الشوق والطلع الواسق كما قال الشاعر ابراهيم بن عمر في نادق: يا تل على شاذق دماء الربوع تل المعبد بغربها نازعة اتا حب القلب يقضي اللحم والظلوع والقلب فاروق واشوق جاء من مازعة بالاضافة الى أن مدينة نادق يوجد بها العديد من المشاريع الزراعية ومشاريع الدواجن اللاحمة فمنها ما نفذ ومنها في طريقه الى التنفيذ حيث تتوفر بالمنطقة المياه الجيدة والصالحة للزراعة مما يساعد المزارعين على الزراعة.

سعد عبدالله الحميدي

نادق



مجم لتاريخ



مزارع

آمال.. وسراب

ما لجل الاماني عندما تتحقق.. ان ترى جميع ما هدفت اليه في حياتك تجسده وما اروع الحصاد بعد السعي الفضي.. وما اقسى ان لا تصل الى ما تريد أو ان تترطم بحقيقة لصعبة تخبرك أنك تجري وراء سراب.

لا حقيقة له.. لماذا لا تفكر بواقعية ولنبتدع أنفسنا عن الافكار (الرومانسية) لان السراب مها طال سينجلي والحقيقة دوما ناصية البياض.. لماذا نضيع سنين من العمر خلف الأوهام.. لماذا لا نعيش واقعا سواء اكلن مرا ام سلا..؟

كلمة تتردد على لساني هذه الأيام ان الشيء يبدأ كثيرا ثم يصغر حتى ينتهي نحن هكذا بني البشرية نبدأ حياتنا عندما نولد نكون ذا أهمية كبرى في الحياة والدنيا وفرحة كحيط بهم ثم تكبر ويشتد ساعدنا ويقوى شبابنا وبعد الشباب نبدأ مرحلة الكبر والهرم.. بدأنا كبارا ثم نصغر وهكذا الحياة الصداقة.. الحب.. الاخاء تبدأ كبيرة حتى صديق الذي احببته تكون بداية الصداقة في اعل ثم تتحد حتى يحس الانسان بعدم وجود صديق يقف بجواره يشد من ازره تستشير وتستفيد بما يقول هانجن نعيش ونعيش والاتسان لا بد ان يتأمل في مشوار هذه الحياة الغريب في بعض مساره.

لحظة وعبدالله جفري:

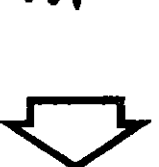
كنت الحلم والصورة.. كنت النغم وصداها.. كنت سطر الامم.. وعبرة البوح.. وقصيدة ليس لها مطلع!! ولكنكم قالوا من زمن: من يكره كاس العذاب لا ينيق غيره! لم تقملي ذلك!!

ابيات من ديوان ابي القاسم الشابي (اغاني الحياة): خذ الحياة كما جاشتك ميثسما في كفها الغار او في كفها العدم وارقص على الورد والاشواك متندا غشت لك الطير او غشت لك الريح

زينة علي هيزار

أبها

استراحة الأسبوع



رسائل قصيرة جدا

الى الشيخ حمد الجاسر: تذكرتك في (الجملة العربية) رائحة في كل شيء.. في أسلوب كتابتها وصداها.. دعوك بالصحة والعمر الديد.

الى الشيخ عبدالله الغانم: جهودك من أجل مكفوفي العالم اجمع تشكر عليها.. نسأل الله لك التوفيق والاجر.

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود: بعيني اخلاصا في اتجاهك الرياضي ولو ان كل شخص اخلص في اتجاهه لراينا النجاح يملأ حياتنا ويفيض على الآخرين.

الى صديق عزيز: يا اخي أين عهد ذاك الاخاء أين ما كان بيننا من صفاء أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الاخاء أين الرومي

علم نفس

الغضب حالة انفعالية تصيب الانسان عند حصول شيء يكرهه.. والطب النفسي يحذرن من متعة الوقوع فيه لأن له تأثيرا سيئا على صحة الانسان.. أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد حذرنا من هذا منذ اربعة عشر قرنا حيث قال لرجل طلب منه الوصية فقال له: (لا تغضب) فرد مرارا قال: (لا تغضب).

سعيد الصويغ

تطوف دائية

سورة كريمة

(الحمد لله رب العالمين.. الرحمن الرحيم.. مالك يوم الدين.. إياك نعبد وإياك نستعين.. أهدنا الصراط المستقيم.. صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين).. سورة الفاتحة.

حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (ليس الشديد بالصرفة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب) متفق عليه.

أبيات مختارة

واحزم الناس من لو مات من ظمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر شاعر

أبها الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدوت عبيلا ان شر الحياة في الأرض نفس تشقى قبل الرحيل رحبلا وترى الشوك في الورد وتسمى ان ترى الندى فوقها اكليلا ايليا ابومظفي نولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال ابو الطيب المتنبي

لغويات

في اللغة العربية كلمات لا يقصد بها معناها الحقيقي بل للتفاؤل ومنها: كلمة (المغارة) ويقصد بها الصحراء تقال بنجاة من يدخلها ويتمتع بها. كلمة (البصر) ويقصد بها الأسمى تبينا. كلمة (السليم) ويقصد بها اللذيق تبينا بنجاة. كلمة (القافلة) ويقصد بها الركائب التي تحمل البضائع والمؤن تبينا بعودتها الى الديار.

تواريخ لا تنسى

١٣٦٩هـ - عام فتح الرياض. ١٣٥١هـ - عام توحيد بلادنا وتسميتها باسم المملكة العربية السعودية. ١٣٥٢هـ - عام توقيع اتفاقية الزيت في المنطقة الشرقية بين حكومة الملك عبدالعزيز رحمه الله وشركة الزيت العربية الأمريكية (رامكو).

رسائل قصيرة جدا

الى الشيخ حمد الجاسر: تذكرتك في (الجملة العربية) رائحة في كل شيء.. في أسلوب كتابتها وصداها.. دعوك بالصحة والعمر الديد.

الى الشيخ عبدالله الغانم: جهودك من أجل مكفوفي العالم اجمع تشكر عليها.. نسأل الله لك التوفيق والاجر.

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود: بعيني اخلاصا في اتجاهك الرياضي ولو ان كل شخص اخلص في اتجاهه لراينا النجاح يملأ حياتنا ويفيض على الآخرين.

الى صديق عزيز: يا اخي أين عهد ذاك الاخاء أين ما كان بيننا من صفاء أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الاخاء أين الرومي

علم نفس

الغضب حالة انفعالية تصيب الانسان عند حصول شيء يكرهه.. والطب النفسي يحذرن من متعة الوقوع فيه لأن له تأثيرا سيئا على صحة الانسان.. أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد حذرنا من هذا منذ اربعة عشر قرنا حيث قال لرجل طلب منه الوصية فقال له: (لا تغضب) فرد مرارا قال: (لا تغضب).

سعد محمد العكشان

مَآذَا فِي

حَقِّيَّة يَدِكْ!

أخت لادها «شطرطن»
وأخرى تحمل سكيناً ودبوساً
أحداهن في حقيبة يدها
«ترمس» وفواكه.. لمن؟



عن
حقيبة اليد
النسائية

هل حقيبة يدك
مصنوعة من جلد التمساح.. أم من جلد الأفعى؟

– اللقاء الأول مع الأخت التي رمت
لانسها - (م، ع، د) وهي حقيبة الزواج
وحيثما في حقيبة اليدوية عليه مكياج
صغيرة، قلم رصاص، عطر، ميدالية مفتاح،
قلم كحل، مرآة صغيرة.
– لم أجد: ربة منزل - مشط عطر،
أحمر شفاه، مكياج مع ملابس أطفال.
– أم أريد: موضة - أقلام، مناديل
وبقعة، قلم، علكة، مسطرة، بعض
الأشياء.

– لم أجد: موضة - بعض رصاصات
الملابس (الزئبق) - بعض الأقلام
والقلمون، ومناديل.. فقط
– لم أجد: موضة - لا يوجد شيء
حقيقية يدوية ولكن لأن أختي ملتحق
بالحضنة فهي حقيبة بعض الملابس
الداخلية وكذلك بسكويت وستوتش
وصمغ.
– لم أجد: موضة - معلقة - بونك فليس،
مناديل، قوائم هندسية، أقلام.
– لم أجد: موضة - أختي ملتحقة بالحضنة
للحقة بالدعوة ويوجد في حقيبة غير
كامل، وملابس داخلية، قفلة، مناديل،
ستوتش، صمغ، بسكويت، أما
الحقيقية الخاصة بها فقلم رصاص،
قلم، أقلام، مشط فليس، مفتاح.
– الأخت هنا: موضة - لا أجد شيء
للحديقة حقيبة وإذا احتجنا حمل شيء
فأضمة بجيبها إما إذا خرجت فيكون
معي في شتيه هويتي الشخصية أو
جواز السفر، قلم، بعض النقود، مفكرة
فيها بعض أرقام هواتف بعض الزميلات.
– لم أجد: موضة - مفتاح المنزل،
كحل، عطر، قلم جيب، تركه للشعر.
– أختي: موضة - مشط، معلقة،
قلم أحمر، مفتاح، صورة أختي، زينة،
لصاق وشطرطن لحاجتي في الفصل،
مشط للشعر، مرآة صغيرة، بعض
الأوراق المالية للشراء من القصف وهي
خاصة بي.

– لم أجد: موضة - معلقة - قلم كحل،
رصاص، فليس، عطر، أوراق.
– لم أجد: لا يوجد شيء
يكون بها: مفتاح، نظارة، أوراق خاصة
بالشراء من القصف المدرسي.
– لم أجد: موضة - مفتاح، بطاقة
أرقام هواتف أصحاب الفضيلة العلماء،
مناديل، بطاقة تحوي طريقة عمل بعض
الأكلاء.

– الأخت: فائمة صحن: موضة -
أحمر شفاه، أقلام كحل أكثر من واحد،
مرآة صغيرة، شمس، كاكوز، علكة،
تقود، أوراق مهمة.

– أم أجد: موضة - قفلة مفاتيح،
قفلة كبريتية أصل بها، معلقة فليس،
بعض الطلقات، مفتاح، نظارة، أقلام،
مفكرة هاتف، طلمس جيب، دبليوس،
صمغ، أقلام، حبيب حلوة، سكين.
ومصرحة فلان حقيبة الأخت لم أحسن
يظهر في أنها خزنة وصليبة في أن واحد
لما تحويه من أشياء متنوعة.

– أم محمد السيد: موضة - لاني
أولها أختي للحضنة فلان حقيبة تحوي
ملابس أطفال متنوعة، رصاصة، حليب
قوية، مفتاح، شخصي
– أم علي: موضة - في الحضنة للحقة
يلدني المدرس، تحوي حقيبة على
ترمس ماء أيتها، رصاصة، قلم، بعض
البسكويتات، علكة حليب، بعض الملابس
الداخلية، فواكه، معلقة فليس،
أسبرين، مفتاح.

– لم أجد: موضة - عطر،
رصاص، قلم كحل، شريط صوتي،
مشط عطر، فليس، بالإضافة إلى حقيبة
أبنتي والتي يوجد بها ما يحتاجه الطفل
من ملابس وحليب وكافله.
– أم سالي: ربة منزل - يوجد ملابس
أولاد، كيك للزينة، أحمر شفاه، قلم
كحل، شريط مناديل، معلقة فليس،
عطر، حبيب راس، مفتاح، فليفل.
– لم أجد: ربة منزل - أحمر شفاه،
كحل، مفكرة، عطر، مشط فليس،
بالإضافة إلى ملابس أطفال.

قطاف

من شعر يليا طاهر

يلحنيا به - القوافي يغني
كن كما شئت مسرورا في التجني
أنت لستين حبيبا وما شئت
فصيري رغم الجوى لم يغني
وأحلمت الأمراض منك فاضيني
عل ما لحتك منك بمن
لأعصف كيف شئت تفك روحي
ويهذا السعد منك أختي

○ نذرة عن الليحتي:
هو أريد أن أكون من عبيد، طائي الأب، شيباني الأم، غلب عليه قلب
البحري نسبة إلى مشيئة الطائفة، حيث
في سنة ٢٠٠٠ هـ قرية صنيح، إلى الشمال الشرقي من حلب، وترعى
في عشرين المربية، فتدني من فصلاتها ثم تختلف إلى حلقها الطهارة في
المسجد ولقد عندهم اللغة والتميز وبينما من اللغة والتفكير وعلم الكلام،
استقطبت موهبة الشعر مبكرة لديه، فظم في بعض أهل بلدته، وسافر إلى
حمص وحلب.

فاني عويد الفهقي
الزرك

من يتخذ القرار؟

قل في ونحن في نهاية المناسبة التي حضرناها معا: (حرام، حرام كل
هذه الألفاظ ترمي في صناديق التخيلات) قلته له (ولكن نفس المشهد
تكرر يوميا بصورة أكثر بشاعة من هذه في زواج كريمك في العام الماضي)
فقطم قليلا ثم يرد ذلك بقله: (يا أختي ماذا تعمل المصروف يدعون لك
أمرأة لا يحضر منهم إلا أمي) وشهدتها بشدة ترويض صديقاتها، فقلت له:
(إن الصواب لا يزال بجانبك فقد كان يجب عليك مراعاة هذه الناحية
للتصديق، خاصة وأنها ليست أول مناسبة لديك، أو على الأقل أن تبالغ
لأحد الجمعيات الخيرية لكي يرسلوا لك من يأخذها من يحتاجها،
فألفظة كما تعلم زلة.. فحسنت بنظرة لها معني وقال: (إن من يسمع
القرار لا يتخذ القرار فزواجك أنتك للناهي حصل به ما حصل في
زواجنا.. أقول لك هذا ولا تترك بالمثل القائل (من كان بيته من زواج فلا
يعمي ألتس بالحجارة) ولكني لم أسكت وقلت له (إن مودتي واحد وهو
عدم الأسراف والمغالاة واستعملت فعلا أن أفتح له لكن لمي وأختي من
يقنعون، خصوصاً وأنا ليس لهن أي قابلية للاستماع فالتفتي الجامعية
للحقة ترفض أي محاولة للترويض وعندما أمر لي على عدم الأسراف
بكت وقربت من تلك تكليف القليل الذي سيقام فيه الحفل بالإضافة إلى
مستلزمات تلك الليلة التي وصفتها بأنها ليلة الأمر تريد أن تستمتع بها
لأمر استماع وتريد أن تستمتع ويسعد لها كل صديقها).

وهنا تتحدث الزائدة إلى جانبنا قائلا: (في الحقيقة أنما نذكرنا
القرارين فبيننا وبيننا لا تتشاور في سياق حديثكم رصدا: أولا ميذا
الاعتماد على الصخرة قل أن كل مدعو قرر ألا يحضر العرس أو منته
التشاور من تلك اعتراف وهذا لا يصيب حسابه في العلم والمقام، ثانيا أن
يكون أمر تلك الليلة من حق الأب وحده وعدم الأخذ برأي بعض النسوة
اللاتي يخفن الظاهر، وثالثا باستهزاء حبيب زوجة الأب وتذكيره
بأبائنا والأطوبى للشريعة التي تهين عن الأسراف.
عندها رة عليه صديقي: (وأنت أيضا لا تزال تفكر ما حصل في
زواجكم، يا أختي قلنا لدينا أفكار ولكن من يتخذ القرار؟

طارق محمد العيودي
الرياض

فقط ولا يمثل إلا نقطة صغيرة في بحر العلم الهائل..
إلى هذا الحد لم أجد أجابة شافية للفرور
والشطرطن واعتقد - جائزا - بأنني سوف لن أجد
لأختها من فعل الإنسان نفسه وربما الإحساس بداخله
أته أفضل من غيره تجده يحاول الترفع عليهم كما هو
الحال بالنسبة للطارق الذي يمشي مزهوا بريشة
ومفتخرا بجماله ولكن هل نفعه هذا الریش وهذا
التفكير؟ لا اعتقد ذلك!!
لعل لا أخفيكم سرا أعزائي القراء حينما أقول لكم
بأنني أحقق الفرور ولا ألقى له اهتماما لأن من
أصنف بهذه الصفة ليس جنيرا بالاحترام ما لم
يحاول أن يفر من حالة ويومع إلى طبيعة التي كان
عليها فالمل والجاه والنسب والعلم فانيات ولا يبقى إلا
المسل الصالح والكلمة الطيبة والخلق الحسن
والترافع. فهل ستدع من تلك الأشياء في حالة
انتهاء أجله!! لا اعتقد فكل ما سيدع مع قفلة
قلش بيشاء بازده شمن.
وقانا الله وأياكم شر هذه الصفة الذميمة وأعانتا
على التراجع والتسامح بحسن الخلق.

عبد العزيز الدباسي

يتصف بنو البشر بالعديد من الصفات والعادات...
منها ما هو حسن ومقبول ومرغوب من الجميع ومنها
بعض الصفات التي تكون على النقيض من ذلك فهي
قبيحة بطبيعتها ومستحقة من المجتمع وتؤدي
بمساحيها إلى أن يكون مكرها وغير مرغوب فيه وأهل
أمر تلك الصفات هي صفة الغرور، أعادنا الله
وأياكم منه وهي التي تجعل الإنسان متفكرا متفطرا
متعليا على الغير لا يقدرك كثيرا ولا يصف على الصغير
ويتميز بالعلامة الجافة اللفظة التي تجعله كأنه يعيش
في برج عاجي ويعمل عن الناس.
أنتي أعجب كثيرا حينما أرى أحد الموهوبين أو
أسع من أحدهم وهذا العجب ناتج عن حيروني في
الوصول إلى سبب مقنع لتفطرس وتعالى بعض البشر
والم أصل إلى أجابة شافية بهذا الصند وحول هذه
المجيرة فهل السبب في العلم والحصول على عمل
الشهادات؟
لا اعتقد أن ذلك السبب يخلو صاحب ال
الانصاف بهذه الصفة القبيحة لأن من وصل إلى أرفع
الدرجات يجدر به أن يترفع عن مثل هذه الصفة
الذميمة وكذلك لأن الإنسان مهما حصل على أعلى
الدرجات وأرفع الشهادات فإنه محصور بلم معين

عظات . عظات . عظات

فلن أتسكع في مر الزمان أخذت أبحر في قاربي أنتظر للفتاة
لكن طال الانتظار فحياتي على بعدك أصبحت صعبة متى
أشاهد يسعدك البرية صديقي.. الحياة خشكات ويسوع
أحلاما خشكات الأمل والرجاء.. وأصعبها الفراق.

من أوقاهم

١- قال سفیان الثوري:
أول العلم الاتصاف ثم الاستماع. ثم الحفظ ثم العمل به
ثم النشر.
٢- قال عباد بن حسن لابنه:
يا بني: أحذر الجاهل وأن كان لك ناصحا وأحذر العاقل أن
كان لك عدوا.
٣- قال أفلحون:
في الإنسان أربعة طبائع العقل والهوى والشهوة والنفة.
فالعقل يعاتب الهوى، والهوى يقتل العقل، والنفة تنابت
الشهوة، والشهوة تقتل النفة، والإنسان مسلط على مشيئته
فمن عمل خيرا جوزي به ومن عمل شرا كره عليه.
الإمامي: هو ذلك الرحلة المشهور ولد في سنة سنة
١١٠٠ م درس في قرطبة برع في الجغرافيا والطب والحكمة
والشعر. طاف بلاد الروم واليونان ومصر والمغرب وفرنسا
والجزيرة البريطانية. دعاه روجه الشاهي ملك النورمانين إلى
زيارة مدينة فرمس لما شاهد من البلدان عن كثرة من
نفة.. ألف كتاب (زينة المشتاق في اختراق الأمان).

أبيات مختارة للشاعري

إذا شئت أن تحببا سليمان من الأدي
وهلك سؤفور وعمرتك حب.
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عيوبك وللناس تسر
وعينك أن أبست اليك مسامحة
فدعها وقول يا عين للناس أعب.
فعاثر بآبائك راسخ من أمدني
ولا تلق الأباقي مني أفسر

حسين محمد الصيخان
الرس

الأمم الموعود

اليك أيتها الكلمة التي تغشى بانتظار كل إنسان واشتاق
لموعك بنيتي بقايا الأسى ويصعد أمل المستقبل في ذكرياتك أين
أنت اليوم ذهبت دون أن تترك شيئا سوى الألام والدموع
جعلتني أحقق ذكرياتي الخالدة وأمسك الموعود جعلتني
أعطي سرايا لا نهاية له أين أنت اليوم رخص عندي كل شيء
من أجل هوك وسعدني لقيك لانتظار أمك الموعود.
يقول الأمير بدر بن عبد المحسن:
للرجاء في بعض الأحوال قيمة
ما للمسيح مسجدا ولو بات سهران
أو لزمن عن فيه الفدر شمس
ما سارق أحباب - لو بعد أوطان
لا شك وينك يا القلوب السليمة
ألي تجازي من خطا الخل غفران

من أمثال الشعوب

١- الكلمة الطيبة لا تخدش اللسان: مثل فرنسي.
٢- جميع الأمور صعبة قبل أن تكون سهلة: مثل بلاني.
٣- راسان مفكران خير من رأس واحد: مثل أمريكي.
٤- الكتاب جامعة منزلة: مثل إنجليزي.
٥- الحب والسهو: هما طعام الشعراء: مثيل.

قطاف

١- كلام المرء ميزان عقله.
٢- هناك طريقتان لتكون غنيا إما أن تملك الكثير أو أن تقنع
بالميسر.
٣- الاعتماد بعين الناس هو شر العيوب.
٤- قالوا لا تتلق كل ما تملك ولا تقل كل ما تعرف ولا تصدق
كل ما تسمع.

إلى صديق

يا من حفرت اسمك في قلبي وسبغت خاطرك في نفسي يا أعز
الناس يا باني زاد الحنين إلى رؤيتك. أصبحت تذكرك عيف
الليالي يا من أطلعت على جميع أسراري ورؤيتك تعاودني في كل
لحظة. طال اللقاء خلف الذكريات المضيئة دعة في عين كنت
أحبها لكن لم استطع. كيف أتسكع وأنت ساكن في ظلي



السوق أو كان معها أطفال.

أعداد: لولو محمد
الزلفي

في عن حقيبة اليد النسائية

أي لطالبات الجامعة والمدراس

ماذا في حَقِّيَّة المعاملة؟

الشعر.. ولكن البعض لا يفضل حملها
أيدا وأنا واحدة منهن وحاولت مرة أن
أحملها ففستها ولم أتذكرها إلا في البيت
ولكن هناك ملاحظة يجب أن يكون لون
الحقيبة من لون الضمادة! وهناك الحقيقة
المصنوعة من جلد التمساح.. أو الألى.

خلود محمد عبد الجواد

نحن نذكر جميعا أن أي أسرة لا تخلو من
المشكلات التي تتخلل داخل كل أسرة في كل مجتمع.
والمشكلات هي محور الحياة، والأسرة هي وظيفتها
الأساسية تربية أبنائها وهدايتهم إلى حياة أفضل
والقضاء على السيطرة الجزئية على هذه المشكلات. ومن
هذا المنطلق السليم.. أخواني القراء نستطيع بحكم
مشكلة من المشاكل الاجتماعية التي ترتبط بكبر
الأسرة، وبأننا في قلبي هذا أريد أن أذكرهم أن يكون لون
من هذه المشكلة لأن الأخت لا تحوي مجرى
والفريق أنني وجدت في حقيبة إحدى
الزميلات قطعة (البيل الموش) ولا بد أن
تجد بعض التحصينات لبعض مويولات
الساعات ولا تنسى أشرطة الفيديو
والكاسيت.. وبعض المناديل وقليلا من
النقود.

أما طلبات المدارس.. المرأة والمشط
واللحقة والقصص ولا بد أن تجد بعض
قصاصات الصنف من الشعر والخشايط
والكمك.

أما المرأة للزوجة: فما يميزها حفاظ
الأطفال وبعض ملابسهم والمناديل
واللحقة والأقلام وبعض الألعاب
الصغيرة للطفل وزجاجة الحليب وأما
تكون حقيبة المرأة للزوجة كبيرة
وتحتوي على كمية كبيرة من النقود.
أما حقيبة المعلمة بالطبع ومراة
وزجاجة عطر وأحمر الشفاه وبعض
النقود ويوجد المحسوس وبعض الأوراق
المدونة عليها أسماء بعض الطالبات
(مشاغل، متفرقات.. الخ) ونوعية كتب
عليها بعض المواعيد الاختبار وحل واجب
المسرح وأدب وآخر وألم رسائل..
ومعلقة الزينة والعلم لا بد أن تجد
معها آلة حاسبة.. ومجموعة اللغة
الإنجليزية قلموس صغير.. وهناك من
تصل بعض الحلي الخفيفة وبعض
الأحيان ساعة.. وبعض الأحيان تحمل
التزيينات صورة لأزواجهن وبعض
صور الأطفال وبعض الفتيات خلال
الزيارات لا ينسفن أن يحملن معهن
شريط فيديو لفاصلته مع زميلاتهن.
وأشد ما يفتقني بعض الفتيات يطقن
الحقيقة فوق العادة.. تصور المنظر!
بشكل عام لا تخل أي حقيبة من
حليجات كل امرأة: مرآة، مشط مقص
الأنف، بعض اللحقة، شوكة لأرقام
التلفون والصانين.. وكثير من الفتيات
يوجد في حقائبهن معصاف بإحجام
صغيرة.. والبعض دواوين صغيرة من

مراقبة الأبناء

الأبناء وبالتالي سلوكهم، وهذه السلوك المتعددة على
نفسية الأبناء أخت موضع الشك عند الآباء، هنالهم
الغز الكافي في تلك السلوكيات ويرجع ذلك لعدم تفهم
الآباء لمخاطر وعيوب أبنائهم وعدم إبعاد الجور
نظم جميع الأثار الأساسية والتفاني السليمة
المروعة في نفسية الأبناء من هذا الشك البشع.
نحن نعتقد أن الأسباب لنشأة هذه المشكلة أو
القضية الاجتماعية هي من صنع أيدي الآباء، وفي
أنفسهم أن لم تكن من صنع أيدي الآباء، وفي
موضعنا هذا نحاول أن ندلي بالرأي المتواضع أراء
هذه القضية متمسكين بقدر الأمان بزم الانصاف
حتى نبرز هذه القضية ضمن القضايا الاجتماعية
الحساسة ومن ثم نسعى لإيجاد الحلول المناسبة
التي تأخذ مأخذ الجد وتكون مطروحة للنقاش حتى
لا تقع في مكر الخلل لا سمح الله - وكما قلنا في
موضوعنا هذا أن هذه القضية تتغير من القضايا
الحساسة التي تتسبب المجتمع ككل، وبالعالم الضو
عليها بشكل علم يتضح لنا أسباب كثيرة أدت إلى
إبراج هذه المشكلة في مجتمعاتنا الإسلامية. وهذه
الأسباب عديدة وتختلف من أسرة إلى أسرة في مبدأ
القياس الأسري لها ولكن ما نلاحظه أن هناك أسبابا
رئيسية تبرز لنا حالا تنطرق إلى هذه القضية وهي:
وأشد ما يفتقني بعض الفتيات يطقن
عدم ثقة الآباء في تصرفات أبنائهم، واتهام الثقة هذه
تتولد عن هبة تصرفات الأبناء مغللا مثلا إنباء
الاعمال غير لائقة ولا تتصل بالعادات والتقاليد بآباء، أو
تكون أرفع أو أدنى من نهج تفكير الآباء والأمم التي
أوجدتها الآباء في حيز الوجود الأسري أو الاجتماعي
أدت إلى الانسلاخ لهذه الأسرة والمجتمع أيضا لم تات
من فراغ وإنما تشكلت بتشكل الظروف والمشاكل
التي يعاني منها الآباء والتي تتجلى في نفسية

والتوجيهات والخمس معومتي الصمغ لهذه المشقة
من حلول على النمو التالي الآباء كتم من أنشأ
والإحساس بحدسهم من أراج الاختلاط
والاحتكاك مع الزملاء والأصدقاء، ويقع الأسر
متمات وقبها زملان وأصدقاء ومن حرص الأسر
على عدم معرفة الأهل لهذه التفاعلات يسعى بكل ثقل
عقله لأن يعوضها بصورة مؤثرة من أعب الأهل
والآباء من ميزاته أنه محدود التصرف والشعر
أيا. ومن هذا المنطلق يقع في أخطاء بسيطة تحسب
عند الأهل كبيرة ويترك فيها مسار الشك في هذا الأبن
ومن ثم تعريض السيطرة التامة على سلوك الأبن وهذا
يرجع أولا إلى عدم تفهم الآباء لشعر أبنائهم
والمطالعة واحتياجاتهم العاطفية، فالأب ينشغل عن
أبنة مدة كافية لانصراف الأبن حسب أراءه، وبين من
يعاشرهم من زملاء وأصدقاء وبعد أن تسخف الجرة
وتتفرق القدم في الرحل وتطرح التسامح يرجع من
سلوكه القديم ما يمكن أن يفهم وتكون النتائج
السلبية قد غلت على تصرفات الأب وشعوره فتصبح
الحياة بعينيه كتيبة بكافة النتائج السلبية التي وصل
إليها الأبن.

نهائية المطاف

من هنا نستخلص أن العائق الأكبر يقع على الآباء
لأنهم هم المسؤولون عن تربية أبنائهم
ويطعن من التفهم والادراك المتميز للأساء
نستطيع أن نخلص جذور هذه القضية الحساسة من
أسبابها، وعليكم أيها الآباء الكرام ملاحظة أبنائكم
والجلوس معهم لمدة كافية لأزرع الأمان والأطمأن في
نفس أبنائكم حتى تكونوا على أتم الاستعداد لمواجهة
أمر السلوك الأبناء.

وانتم أيها الآباء الأعزاء عليكم بالتعريف إلى أبنائكم
واستدراجهم في الفوضى في مشاكلكم حتى لو كانت
صغيرة فهي الطريق إلى تفهم أبنائكم أن المشاكل
الكبيرة لا تدور أده.. عليكم بالعطيق السليم الذي هو
أجد رافق لكم.. وهذاكم الله ما يحبه ويرضاه

أبراهيم محمد عبد الكريم النملة
جامعة الملك سعود

رئيسية بين الجانبين العربي
الاوادي

تحرس لجنة من التجارة والبحيات والمواصفات تحدد مواصفات مخازن الإطارات وتاريخ إنتاجها



00 كعب/محمد البينة:

دعت وزارة التجارة كلا من وزارة الشؤون البلدية والقروية ومينة المواصفات والمقاييس الى سرعة تشكيل لجنة مختصة لاتخاذ عدد من الاجراءات لتلافي مشكلة تضرر اطارات السيارات على الطرق الطويلة بعد ان ثبت ان من اسبابها دخول اطارات رديئة ولم تخضع للمواصفات السعودية الى اسواق المملكة وكذلك تخزينها لمدة طويلة مما يؤدي الى تآكلها ومن ثم انفجارها.

صرح بذلك للجزيرة مدير عام ادارة الجودة والتوعية بوزارة التجارة صالح العوين.

وأوضح ان هذه اللجنة ستحدد مواصفات لمخازن الاطارات بالاستفادة من تجارب الدول المتقدمة ويعد الاستفادة من اراء المصانع المنتجة للاطارات والاتصال بها لمعرفة الشروط الواجب توافرها في مخازن الاطارات وذلك لضمان عدم الاضرار بها من جراء تخزينها.

كما ستضع اللجنة شروطا بكتابة تاريخ الانتاج على كل إطار حتى يسهل على مفتحي وزارة التجارة معرفة ما اذا كان الإطار قد مضى في التخزين مدة

مساحة للتفكير

نحن نبي عالم متغير

دعيت الى الاستماع الى محاضرة الدكتور احمد بهاء الدين تحت عنوان: (نحن في عالم متغير) حيث قدم الى الدوحة بدعوة من نادي الجزيرة الثقافي لإلقاء محاضرة من المحاضرات والكورس بهاء الدين غني عن التعريف فهو مؤلف ضليح وصفي بارع.. ولعل من اشهر كتبه (ايلم لها تاريخ).. وكتابه الشهير (مخارباتي مع السادات) وقد انيلت به مراكز هامة في مجموعة من المؤسسات الصحفية المصرية قبل تفرغه التام للتأليف والتأليف.

ولست هنا بصدد الحديث عن المناصب الصحفية التي تقلب فيها الرجل.. ولكن عن محاضراته

لقد لم المحاضر بأن من اهم الجوانب التي انت الى تحريك العالم قوة الاتصالات مما جعل

العالم كله يعيش وكأنه في قرية صغيرة.. فالقدر في أقصى هذه الكرة الأرضية يستطاعت ان يحيط علما بما يحدث في اندائها

وكانت الطائرة قد اقلعت من نيويورك وهي تحمل ٨١ كجم.. ولم يكشف القاب عن وجهتها.. ولم يكن على الطائرة سوى ثلاثة أشخاص اثنان من الطاقم ومرافق يعمل في شركة بريكنس للخراسة وقد نجا ثلاثتهم في حين لاحت اضرار

بالتائرة.

وتعب الحادث ثولت شلحة طيبة لشركة بريكنس نقل حمولة الطائرة.

طائرة سبائك الذهب تهبط اضطراريا

٠٠ نيويورك ١٠ أيلول: أعلنت السلطات في نيويورك ان طائرة ذات محركين تنقل سبائك ذهبية تقدر قيمتها بمبلغ ١٠ ملايين دولار هبطت مريطا اضطراريا أمس الأول الثلاثاء في مطار كينيدي الدولي.

وكانت الطائرة قد اقلعت من نيويورك وهي تحمل ٨١ كجم.. ولم يكشف القاب عن وجهتها.. ولم يكن على الطائرة سوى ثلاثة أشخاص اثنان من الطاقم ومرافق يعمل في شركة بريكنس للخراسة وقد نجا ثلاثتهم في حين لاحت اضرار

بالتائرة.

وتعب الحادث ثولت شلحة طيبة لشركة بريكنس نقل حمولة الطائرة.

سؤال

تتويجا لاهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين ورعايته لكل امرهم المواطن ويتكادى الدعم الذي يلقاه القطاع الزراعي صدر الامر السامي الكريم بتعليق ٢١٥ مزارعا اراضيهم التي احبوا بالقرى واعطاهم الصكوك الشرعية ومضى على هذا الامر اكثر من عام دون تنفيذ لاسباب رديئة. والمزارع حائرين بالبلدية والزراعة السؤالا.. متى يتمكن المواطن من الحصول على الصك وهل يتطلب اصدار الصك في مثل هذه الحالة الاعلان بالصحفية عن استخراج حجة استحكام؟

نضع شبكة مخدرات في بان اميريكان

٠٠ نيويورك ١٠ أيلول: أعلنت السلطات الأمريكية أمس الأول الثلاثاء في نيويورك عن اكتشاف شبكة مخدرات تضم عددا من العاملين السابقين والحاليين بشركة طيران بان

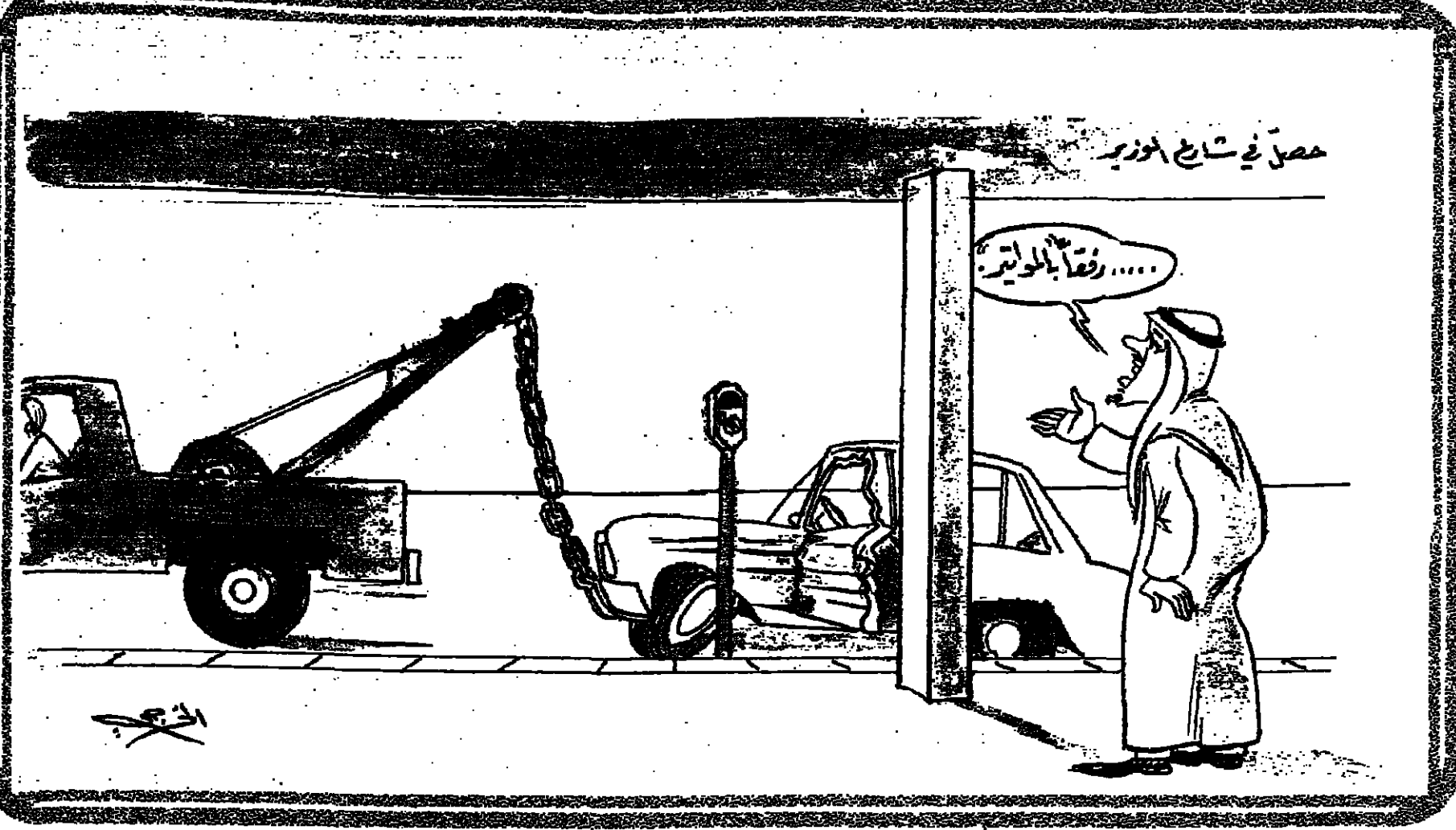
زهرة للشحن الجوي للأخوة السودانيين

عَن وصول الرحلة رقم ٨٢٢ التي وصلت إلى الخرطوم - والتي تأجلت عن مبحا د ها نسبة لأضرار مصالحة الجمارك بالسودان لتزيد من التناحيل لتصل بأكثر من مئتي ألف

الرحلات: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

معك.. عدا.. الجزيرة

- صيف الجزيرة: وجه من جواهره الملاك فيصل العالمية.
- مراد: رائعة للشاعر الكبير امير عبد الله الفيصل
- الملاحق الرياضي: اليوم من خطف الكأس.. أم النصر.. ؟
- قراءة في مكتبة: الكتاب المقدس والمصاحف أمرا أقره المذهب ؟
- ٢٤ ساعة اهانة: صياح النعمة وامر عبد الله.. لتغيب.. !
- وجها لوجه: هذا ما نطلبه من الصحافة المحلية.
- و... أشياء أخرى في عدد محمّز..



نظام جديد لمعالجة مشكلات عملي وزارعي وضمان وتجار المخدرات قرار قتل المهربين سيحد من مشاكل التهريب

٠٠ الرياض - واس: ينظم مركز الدعوة والأرشاد التابع للرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بعد مغرب اليوم الخميس (الجمعة) في بناء التربية الصالحة وأثرها في بناء الأمة.

مناهج العلوم الانسانية ومشكلاتها

ينظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية محاضرة بعنوان (مناهج العلوم الانسانية ومشكلاتها) يلقيها الاستاذ الدكتور جعفر شيخ ابراهيم الاستاذ بكلية الدعوة والعلوم بجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية، وذلك في الساعة الثامنة من مساء الأربعاء القادم في قاعة المحاضرات بمركز الخزامي، وسوف تخصص للنساء قاعة المحاضرات الكبرى التابعة لمركز الملك فيصل بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية.

أضلة الرجل الذي لا يعرف تواحي القوة

٠٠ لندن - رويتر: ابغ السيد تيم ايجار الوزير ان ١٤٤ شخصاً افلتوا من مكنيتهم بتم خبيرة في بريطانيا منذ عام ١٩٨٤ لتتقدم بالحصانة الدبلوماسية.

الحصانة الدبلوماسية منعت مقاضاة ١٤٥ شخصا في بريطانيا

٠٠ لندن - رويتر: ابغ السيد تيم ايجار الوزير ان ١٤٤ شخصاً افلتوا من مكنيتهم بتم خبيرة في بريطانيا منذ عام ١٩٨٤ لتتقدم بالحصانة الدبلوماسية.

بيع تذاكر الطيران اليا

٠٠ الداس (الولايات المتحدة) - ايجار: ذكر المسؤولون عن شركة طيران سلوفاكيا ايرلاينز ان تجربة لبيع تذاكر الطيران بواسطة موزعين البين بدأتها شركة الطيران الأمريكية الاسبوع الماضي حققت نجاحا ساحقا وسيتم تعميمها.

العميد ابراهيم الميمان لـ «الجزيرة»: نظام جديد لمعالجة مشكلات عملي وزارعي وضمان وتجار المخدرات قرار قتل المهربين سيحد من مشاكل التهريب

٠٠ كعب/عبد الله الكثيري: أعلن العميد ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات بالنيابة ان هناك نظاما جديدا للتعويضات يتمل زارع وصانع وتاجر المخدرات بالإضافة الى مستثمليها.

وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان هناك لجنة حالية مشكلة من عدد من الجهات الحكومية لدراسة هذه التعويضات تجاه هذه الفئات المذكورة مشيرا الى ان النظام المطبق حاليا على هؤلاء يقاس باستملاك الممتلكات.

وأوضح العميد الميمان ان التعويضات الجديدة ستستفيد من عقوبات مشددة قد تصل الى الحبس والتعزير.

من جهة أخرى عبر العميد الميمان عن سعادته وسوره بالبيان الذي اصدرته وزارة الداخلية أمس حول تطبيق عقوبة القتل بحق مهربي المخدرات والتعزير للمهربين.

ووصف مدير ادارة المخدرات بالنيابة هذا القرار بأنه واعد وسيد من مشكلات.

سرطان الجلد يتحول الى وباء في امريكا

٠٠ واشنطن - كونا: حذر باحث أمريكي من ان سرطان الجلد في الولايات المتحدة وصل الى مرحلة قريبة من الوباء ودعا الى اتخاذ اجراءات لوقف تدمير الغلاف الجوي الذي يحجب اكثر من ٩٠ بالمئة من اشعة الاشعة فوق البنفسجية التي جسم بالكرومات الواقعة من اشعة الشمس او حرس على البقاء في الظل.

لا مباراة على النجيلة في بريطانيا

٠٠ لندن - واس: أعلن الاتحاد البريطاني لكرة القدم امس الاول انه لن يسمح بلبس اية مباراة على كس الاتحاد على الملاعب التي بها اشغال امنة.

وذكر بهذا الخبر ثلاثة نواب بريطانيي في البرلمان في تصويت استثنائي ضد السماح للاعبين الاحصاف (التجيلة) لاستفادة الفريق الذي تلعب المباراة عن ارضه منها.

خير اجتماعي ياباني: لا خوف على المستقيمين في حياتهم من الايدز

٠٠ طوكيو - كونا: يحتاج الخوف من مرض فقدان الجسم للمناعة المكتسب (الايدز) دول جنوب شرق اسيا بعد صيحات التحذير التي انطلقت من الدول الغربية.

ولا تثير ارقام حالات الايدز في اليابان ذات الـ ١٢٠ مليون نسمة قلق الاطباء اليابانيين الذين قالوا انه تم التمكن من ٢٩ حالة فقط مصحها لدى الشانين.

وقدر احد الاطباء انه بين خمسة ملايين ياباني يسافرون الى الخارج سنويا لا يوجد اكثر من ثلاثة الاف حامل للفيروس.

واضاف ان المرض لم يصبح مشكلة خطيرة بعد كما يدعي بعض الصحفيين الاجانب وغيرهم ممن يميلون الى المبالغة.

وقد اعلنت اليابان وغيرها من الدول الاسيوية عن الايدز السن بشكل متزايد.

بالاشارة الى

يضم مستشفى الملك خالد بمدينة الجمعية اخصائين للمعين. الا ان ادارة المستشفى اعطت اعدادها اجازة وضع فيما باشرت الاخصائية الاخرى اجازتها السنوية مما جعل المستشفى خاليا من هذا التخصص واضطر العديد من المراجعين الذين وفد بعضهم من مدن وقرى بعيدة الى التوجه الى مستشفيات أخرى متحملين عناء الانتقال والمراجعة.

وكان من الاول بادرة المستشفى ان تراعى عدم خلو المستشفى من اخصائين في نفس الوقت، ويتأكد بالتسليم في ذلك.

بالاشارة الى

يضم مستشفى الملك خالد بمدينة الجمعية اخصائين للمعين. الا ان ادارة المستشفى اعطت اعدادها اجازة وضع فيما باشرت الاخصائية الاخرى اجازتها السنوية مما جعل المستشفى خاليا من هذا التخصص واضطر العديد من المراجعين الذين وفد بعضهم من مدن وقرى بعيدة الى التوجه الى مستشفيات أخرى متحملين عناء الانتقال والمراجعة.

وكان من الاول بادرة المستشفى ان تراعى عدم خلو المستشفى من اخصائين في نفس الوقت، ويتأكد بالتسليم في ذلك.

بالاشارة الى

يضم مستشفى الملك خالد بمدينة الجمعية اخصائين للمعين. الا ان ادارة المستشفى اعطت اعدادها اجازة وضع فيما باشرت الاخصائية الاخرى اجازتها السنوية مما جعل المستشفى خاليا من هذا التخصص واضطر العديد من المراجعين الذين وفد بعضهم من مدن وقرى بعيدة الى التوجه الى مستشفيات أخرى متحملين عناء الانتقال والمراجعة.